ПОКЛОНЫ В РУССКОМ ТАНЦЕ

В русском танце от положения головы, от ее поворотов, наклонов зависит ха­рактер, настроение, образ движения, отношение к партнерам. Голова может быть гордо вскинута, отчаянно запрокинутая, задорно повернутая и т.п. Например, в се­верных районах России медленный поворот головы вместе с корпусом характерны для девичьих плясок. При исполнении дробей корпус и голова остаются неподвиж­ными. А в сибирских танцах, особенно у мужчин, закинуты к верху головы, откину­тые корпусы в паре друг от друга. В русских танцах мужчины, проделывают непре­рывные движения ногами в сочетании с прыжками и присядками, махая руками, всегда полны внимания к девушкам, часто голова повернута к партнерше. А в конце исполнения, какого - то движения, мужчины становятся на одно колено и бьют ру­ками по земле, по голеням и голове. Конечно, при этом немаловажную роль играют глаза, которые раскрывают настроение, состояние исполнителя или образа. От выра­зительности глаз зависит передача мысли, чувства, состояние танцующего.

Поклоны в русском танце - это обычай приветствовать людей дошедший до нас из глубокой древности. Раньше говорили «бить челом», то есть почтительно кланяться, благодарить, приветствовать. На Руси, где при подходе ко многим городам, дороги поднимались на холм или высокий гребень, существовал такой обычай: путники, пешие или конные, ехали ли они на телегах или в экипажах, слезали с ко­ней, выходили из экипажей и кланялись городу. Такие холмы назывались поклон­ные. Во многих городах России и до наших дней остались эти названия - Поклонная гора. Значение поклонов в русском танце может быть самое разнообразное - это по­клоны приветствия, благодарности, прощания, уважения, приглашения на танец и т.д. Поклоны могут выполняться на месте, а также в продвижении. В различных танцах разных областей могут встречаться своеобразные стилистические особенно­сти, нюансы, отклонения, характерные окраски исполнения поклонов. Почти все бытовые поклоны перешли в танец и были дополнены и украшены движениями рук и ног. Существует несколько видов поклонов:

*Маленький поклон* - с легким наклоном корпуса вперед происходит плав­ный кивок головы с возвращением в исходное положение.

*Поясной поклон* - верхняя часть туловища от пояса наклоняется. Такой по­клон был распространен как у женщин, так и у мужчин. В боярских домах женский поклон в пояс во время церемонии встречи гостей назывался «малым обычаем».

Правая рука поднималась впереди по корпусу или со стороны, прикладывалась к левой стороне груди и в этом положении делался наклон головы и корпуса вперед.

*Поклон ниже пояса* - глубокий низкий поклон до земли. Чаще всего это мужской поклон. Чем ниже поклон, тем больше проявлялось уважение. Иногда при глубоком поклоне рука или шапка касались земли. Правая рука поднималась тыль­ной стороной и, не сгибаясь вместе с сильным наклоном корпуса опускалась вниз почти касаясь пола.

4. У мужчин все вышеописанные положения в поклонах, могут быть испол­нены на*опорном колене* с вытянутой работающей ногой вперед или в сторону.

5. Обе руки открываются через первую позицию во вторую и, соединив обе ладони на груди, держатся так, пока происходит поклон. При возвращении в исход­ное положение руки опускаются вдоль корпуса. (Бытуют в народе и другие своеоб­разные поклоны, сложные по исполнению, которые требуют большой пластичности рук, музыкальности и танцевальности исполнителя. Они встречаются в хороводах центральных, северо - западных областей России.)

*Сложный праздничный женский поклон* - обе руки поочередно со второй позиции описывают небольшой кружок кистью по направлению к голове. Если ле­вая рука начинает двигаться от локтя влево, голова вместе с наклоном корпуса по­ворачивается влево; взгляд следует за движением кисти левой руки. Девушка во время этого поклона как бы любуется собой в зеркале, или в отражении воды, поочередно поглаживая бусинки или другие украшения головного убора.

*Женский поклон с поочередным раскрыванием и закрыванием концов большого платка накинутого на плечи*. С открыванием правой руки вправо, голова поворачивается вслед за рукой и наоборот. Правую руку закрыть на уровне диа­фрагмы, под грудью, левую подвести параллельно, небольшой вздох и одновремен­ный поклон вниз - концы платка раскрываются вдоль корпуса.

*Праздничный мужской поклон «расстелить дорожку».* Руки, сгибаясь в локтях, поднимаются до уровня подбородка, затем корпус вместе с руками начинает сгибаться в поясе. Руки, оставаясь параллельными, начинают двигаться от локтей вниз и назад к корпусу, не прижимаясь к нему. Локти отводятся назад. Это исполня­ется дважды, затем руки разводятся в стороны, а корпус выпрямляется. В этом по­клоне - усиленная просьба, двойное приглашение, любовь к девушке. Может выпол­няться с подходом вперед и отходом назад.

В арсенале русского танца очень много различных танцевальных движений, элементов, сочетаний движений. Один и тот же элемент танца может иметь множество оттенков, нюансов в зависимости от характера и музыки, от колорита и образа танца, от исполнителя, от местности, где исполняется тот или иной танец. В этом многообразии и заключается богатство фольклорного творчества.

При изучении движений или танцев той или иной области, педагог должен обратить внимание студентов на географическое расположение местности, на кли­матические условия, особенности костюма и характера музыки, на исторические и социальные условия, под влиянием которых сложился образ, характер, стиль, мане­ра данного танца, его лексика.

В процессе прохождения основных движений и элементов, необходимо также много уделять времени на пластичность исполнения движений, на совершенствова­ние технических приемов, развитие актерского мастерства, а самое главное - на раз­витие индивидуальных способностей и выявление творческой индивидуальности.

Ниже, в описании движений и элементов, бытующих в разных регионах Рос­сии, имеющих различную манеру исполнения, присущую конкретно той или иной местности, даются их местные, специфические названия. Специфика исполнения выражается в характере движения рук, корпуса, головы или своеобразном ритме. Для изучения этих движений необходимо подбирать и соответствующие музыкаль­ные сопровождения.