

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ БАГАЕВСКОГО  
РАЙОНА**

**(МБУ ДО ЦДО)**

«Рассмотрена»  
на заседании МС  
МБУ ДО ЦДО  
протокол № 1  
от 23.08, 2019 г.

«Согласована»  
на педсовете МБУ ДО ЦДО  
протокол № 1  
от 26.08, 2019 г.

«Утверждена»  
приказом № 174  
от 30.08, 2019 г.

Директор МБУ ДО ЦДО

/Пиманова Г.В./



*Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа*

*«Аквамарин»*

(модифицированная)

Возраст детей с 7- 18 лет

Срок реализации программы: 7 лет.

**Составитель:**  
**педагог дополнительного образования**  
**МБУ ДО ЦДО Багаевского района**  
**Мищенко М.В.**

**Ст. Багаевская**  
**2019 г.**

## Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематический план 1 года обучения.....	10
3. Содержание изучаемого материала 1 года обучения.....	11
4. Учебно-тематический план 2 года обучения.....	12
5. Содержание изучаемого материала 2 года обучения.....	13
6. Учебно-тематический план 3 года обучения.....	15
7. Содержание изучаемого материала 3 года обучения.....	16
8. Учебно-тематический план 4 года обучения.....	18
9. Содержание изучаемого материала 4 года обучения.....	19
10. Учебно-тематический план 5 года обучения.....	21
11. Содержание изучаемого материала 5 года обучения.....	22
12. Учебно-тематический план 6 года обучения.....	24
13. Содержание изучаемого материала 6 года обучения.....	25
14. Учебно-тематический план 7 года обучения.....	27
15. Содержание изучаемого материала 7 года обучения.....	28
16. Методическое обеспечение программы.....	30
17. Условия реализации программы .....	33
18. Список используемой литературы.....	34
19. Список литературы для педагогов.....	36
20. Список литературы для обучающихся и родителей.....	38

Приложения

Техника безопасности в танцевальном классе

Терминологический словарь

## 1. Пояснительная записка

### Нормативно – правовая основа программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Выраж» составлена на основе следующих нормативных правовых документов: Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Областной Закон Ростовской области от 14.11.2013 № 26-ЗС «Об образовании в Ростовской области»; Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года; Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018г №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Приказ № 115 от 01.03.2016 Министерство общего и профессионального образования Ростовской области «Об утверждении региональных рекомендаций к регламентации деятельности образовательных организаций Ростовской области, осуществляющих образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным программам»

Танец – самое любимое массовое искусство. Трудно представить семейное торжество, народное празднество, вечер отдыха без танцев.

Особенно любят танцевать дети. Но любить танец, еще не значит уметь исполнять его. Научиться танцевать очень трудно. Путь к познанию и совершенству танца длинный и сложный, умение приходит не сразу. Помочь ребенку развить творческие способности, воображение, выразительность движений, пластичность, призван хореограф в Центре дополнительного образования.

Наиболее полное раскрытие творческих потенциалов личности обучающегося в центре дополнительного образования, определяется через выбор хореографического направления. Данная программа строится на обширном изучении русского народного танца, классического танца, историко-бытового танца, детского танца наиболее понятного и доступного детям с 7-18 лет.

Программа «Аквамарин» направлена на всестороннее гармоничное развитие обучающихся. Научить обучающегося воспринимать красоту форм, линий, звуков, движений, красок – это значит сделать его лучше, чище, содержательнее. Это эмоциональное, интеллектуальное, физическое, коммуникативное, морально – нравственное, эстетическое развитие, которое достигается в образовательной танцевальной деятельности.

Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования обучающегося, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстети-



ческих впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа.

Обучаясь по этой программе, обучающиеся научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дадут представление об актерском мастерстве.

Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье обучающихся. На занятиях разучиваются различные движения под музыку. Обучающиеся учатся ускорять и замедлять движения, непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером, динамикой музыки. В процессе систематических занятий у ребят развивается музыкально-слуховое восприятие. Обучающимся постепенно приходится вслушиваться в музыку для того, чтобы одновременно точно выполнять движения.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох также необходимо, как и изучение грамоты и математики. В этом и заключается основа национального характера, любовь к своему краю, своей родине.

Данная программа является модифицированной, в основу положен богатейший опыт великих мастеров танца, теоретиков, педагогов – практиков – А.Я.Ваганова, Т.А.Устиновой, Т.С.Ткаченко и др.

**Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:** художественная.

**Вид программы:** модифицированная. Уровень сложности: ознакомительный, базовый, углубленный.

**Педагогическая целесообразность** определена тем, что направлена на приобщение каждого обучающегося к танцевально- музыкальной культуре, применение полученных знаний, уме-



ний и навыков хореографического творчества в повседневной жизни, улучшении своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Благодаря систематическому образованию и воспитанию обучающийся приобретает эстетическую и танцевальную культуру, развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства, формируется чувства ответственности в исполнении своей индивидуальности в коллективном процесс (общий танец), проявляется творческий потенциал при выполнении индивидуальных партий (соло) в коллективном постановочном процессе при создании танцевального номера.

**Новизна программы** состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям обучающихся разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: гимнастику, ритмику, элементы классического, народно-сценический и современный танцев. В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента обучающихся, а также на развитие их сценической культуры.

### **Актуальность**

Искусство танца - это синтез эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие музыкальных жанров повышает эмоциональность детей, развивает их воображение. Развитие творческих способностей достигаются у дошкольников в музыкально- ритмических и танцевальных движениях, которые заложены природой.

Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий.

Учитывая возрастные особенности детей, их запросы по занятиям хореографией проводятся в игровой форме, где большое внимание уделяется музыкальным играм и импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства. В процессе игры, выполняя различные движения и упражнения, укрепляется опорно - двигательный аппарат, формируется правильная осанка, развивается координация движений и ориентация в пространстве.

**Цель** – приобщить обучающихся к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить обучающимся основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности обучающегося посредством хореографического искусства.

**Задачи:**

- научить обучающихся владеть своим телом,
- обучить культуре движения, основам классического, народного и детского – бального танца, музыкальной грамоте и основам актерского мастерства,
- научить обучающегося вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;
- развитие музыкальных и физических данных обучающихся, образного мышления, фантазии и памяти,
- формирование творческой активности и развитие интереса к танцевальному искусству;
- воспитание эстетически – нравственного восприятия обучающихся и любви к прекрасному, трудолюбия, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе и в парах.

**Адресат программы:** программа рассчитана на девочек и мальчиков от 7 до 18 лет, имеющих средние и высокие хореографические данные и интересующихся танцевальным искусством.

**Уровни программы, сроки реализации, количество учебных часов.** Программа «Аквамарин» рассчитана на 7 лет обучения, реализуется по трём уровням: ознакомительный, базовый, углубленный.

**Ознакомительный уровень:** подготовительный этап, дети постигают основу танцевальной грамотности - рассчитан на два года обучения:

- 1 год обучения – 168 ч. в год, занятия -4 часа в неделю., кол-во детей в группе 12-15
- 2 год обучения – 252ч. в год, занятия–6 часов в неделю, кол-во детей в группе 12-15

**Базовый уровень:** обучающе-развивающий период, постижение танцевальной азбуки, участие в концертах и собственные творческие работы обучающихся - рассчитан на два года обучения:



- 3 год обучения – 252ч. в год, занятия–6 часов в неделю, кол-во детей в группе 12-15

- 4 год обучения – 252ч. в год, занятия–6 часов в неделю, кол-во детей в группе 12-15

**Углубленный:** период дальнейшего совершенствования полученных знаний, продолжение изучения классического и народно-сценического экзерсисов; исполнение классических, народных, историко-бытовых танцев, развитие творческого мастерства, воспитание способности к танцевальной импровизации, знакомство с современными направлениями. - рассчитан на два года обучения:

- 5 год обучения - 252 ч. в год, занятия–6 часов в неделю, кол-во детей в группе 10-15

- 6 год обучения - 252 ч. в год, занятия–6 часов в неделю, кол-во детей в группе 10-15

- 7 год обучения - 252 ч. в год, занятия–6 часов в неделю, кол-во детей в группе 8-15.

**Объем программы.** Схема возрастного и количественного распределения детей по группам, количество занятий в неделю и их продолжительность

Год обучения	Уровень	Количество детей в группе	Общее количество часов в неделю	Общее количество часов в год
1	Ознакомительный	12-15	4	168
2		12-15	6	252
3	Базовый	12-15	6	252
4		12-15	6	252
5	Углубленный	10-15	6	252
6		10-15	6	252
7		8-15	6	252

#### **Ожидаемые результаты 1 этапа обучения (ознакомительный):**

#### **Предметные результаты:**

-Обучающиеся должны уметь: -координировать работу головы, корпуса, рук и ног; - сохранять правильную осанку во время исполнения любого движения и высокий уровень двигательной активности на протяжении всего занятия; - определить размер незнакомого музыкального произведения и передать хлопками его ритмический рисунок; -использовать про-



странство класса относительно зрителя; - передать движением характер музыки (грустный, веселый, торжественный и т.д.).

Обучающиеся должны знать: - что любое танцевальное движение исполняется в строгом соответствии с темпом, ритмом и характером музыки; - свое место в классе на середине зала, справляться с упражнениями партерной гимнастики, помнить порядок этих упражнений; - хореографическую нумерацию точек класса, основные направления движения.

### **Личностные результаты:**

Личностные результаты (включают готовность и способность учащихся к саморазвитию и личностному самоопределению, могут быть представлены следующими компонентами: мотивационно-ценностным (потребность в самореализации, саморазвитии, самосовершенствовании, мотивация достижения, ценностные ориентации); когнитивным (знания, рефлексия деятельности); операциональным (умения, навыки); эмоционально-волевым (уровень притязаний, самооценка, эмоциональное отношение к достижению, волевые усилия).

### **Ожидаемые результаты 2 этапа обучения (базовый):**

Обучающиеся должны знать: -позиции ног, рук; -названия движений классического и народного танцев; - элементы танцевальных комбинаций разных народов и русского народного танца.

Обучающиеся должны уметь: -правильно стоять у станка; -исполнять упражнения у станка, держась одной рукой; выдерживать физическую нагрузку занятия; -выполнять основные элементы классического и народно-сценического танцев; -держат точку и исполнять вращения и простейшие дроби; -анализировать исполнение движений; -придумать простую комбинацию движений; -передать через движение характерные особенности различных народов; -самостоятельно репетировать трудновыполнимые элем

### **Личностные результаты:**

- развитие художественно-эстетическое вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;

- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.

—

**Ожидаемые результаты 3 этапа обучения (углубленный):**

**Предметные результаты:**

Обучающиеся должны знать: -технику исполняемых движений классического и народно-сценического танцев; -художественно-выразительные средства танца; -танцевальную лексику, осмысленно воспринимать и артистично предавать характер музыки, движения, сценический образ.

Обучающиеся должны уметь: -легко усваивать новый материал; -самостоятельно работать над созданием хореографического образа, танцевальным номером; -ценить коллективизм, сплочённость, организованность, навыки совместной работы; -самостоятельно отрабатывать трудновыполняемые элементы, помогать отстающим.

**Личностные результаты:**

У учащихся формируются умения:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни; - решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях коллектива;

- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности.

**Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы:**

В конце каждого года проводятся контрольные занятия по разделам образовательной программы, открытые уроки для родителей, педагогов, других групп. Аттестация обучающихся может быть в форме открытого урока, отчетного концерта или конкурса. Организуются поездки на фестивали и конкурсы, участие коллектива в различных мероприятиях, концертах, спектаклях.

## 2. Учебно-тематический план 1 год обучения

№	Наименование раздела или темы	Количество часов			Формы аттестации, диагностики, контроля
		всего	теория	практика	
1.	Теоретические сведения. Вводное занятие.	2	2	-	Беседа, тестирование
2.	Партерная гимнастика и ритмика.				
2.1.	Ритмика.	15	5	10	Контрольный урок Игровые задания
2.2.	Партерная гимнастика.	15	-	15	Контрольный урок
3	Классический танец				Контрольный урок
3.1.	Упражнения у палки.	15	3	12	Контрольный урок
3.2.	Упражнения на середине зала	16	2	14	Контрольный урок
3.3.	Закрепление упражнений	10	-	10	Контрольный урок
4.	Народно-сценический танец.				
4.1.	Русский танец	20	1.5	18.5	Контрольный урок, показ
4.2.	Белорусский танец	14	0.5	13.5	Контрольный урок
5.	Импровизация и актёрское мастерство.	10	-	10	Показ. Выступление
6.	История хореографического искусства.	8	8	-	Беседа, тестирование
7.	Репетиции и постановка танцев.				
7.1.	Постановка танцев.	14	-	14	Показ, выступление
7.2.	Репетиции	15	-	15	Показ, выступление
8.	. Сценическая практика.	14	-	14	Показ, выступление
	Итого часов	168	22	146	



### 3. Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения

#### **Тема 1. «Теоретические сведения. Вводное занятие»**

Теория: Беседа с детьми о целях и задачах детского объединения, правилах поведения на занятиях по хореографии, о форме одежды на занятиях. Понятие о жанрах хореографии; термины, принятые в хореографии. Правила техники безопасности в танцевальном классе.

Практика: Аттестация на оценку подготовленности детей к занятиям по хореографии. Комплектование групп. Родительское собрание.

#### **Тема 2.-2.1. «Партерная гимнастика и ритмика»**

Теория: Изучение выполнения упражнений на ковриках на гибкость, на укрепление мышц ног. Понятие «вытянутой» и «сокращенной» стопы. Изучение упражнений для спины «выворотных» ног, на развитие шага, устойчивости и координации движений.

Практика: Развитие музыкальных, танцевальных и художественно-творческих способностей. Прыжки на прыгалке. Партерная гимнастика: «Черепашки», «Лебеди», «Мостик», «Свечка» и др. Растяжка на шпагат. Акробатика: «Колесо», «Корзинка». Работа над направлением рук – вперед, в сторону на уровне плеч, вверх, вдоль тела, вниз, на поясе. Постановка корпуса, головы. Понятие левой и правой ноги. Приобретение простейших координационных навыков. Приставные шаги, приседания, прыжки.

#### **Тема 3. «Классический танец»**

Теория: Постановка корпуса. Изучение позиций рук и ног.

Практика: Классический экзерсис: релеве, плие, батман тандю. Изучение комбинаций с позициями рук. Пордебра. Прыжки на середине по позициям. Упражнения на середине.

#### **Тема 5. «Актёрское мастерство. Импровизация»**

Теория: Введение в театр. Понятие сцены. Виды театрального искусства.

Практика: Танцевальные пластические комбинации: игры «Покажи любимый персонаж», «Лови настроение» и др. Свободная танцевальная импровизация под заданную музыку.

#### **Тема 6. «История хореографического искусства»**

Теория: Беседы о стилях и жанрах музыки, мастерах хореографического и театрального искусства. Просмотр видеоматериалов, номеров, концертных выступлений. Изучение истории искусств. Анализ музыкальных произведений, спектаклей.

#### **Тема 7. «Репетиции и постановка танцев.»**

Практика: Постановка и репетиции танцев, номеров, спектаклей. Первый выход на сцену.

#### **Тема 8. «Сценическая практика»**

Практика: Подведение итогов работы за год. Аттестация обучающихся за год.

#### 4. Учебно-тематический план 2 год обучения

№	Наименование раздела или темы	Количество часов			Формы аттестации, диагностики, контроля
		всего	теория	практика	
1.	Теоретические сведения	6	6	-	Беседа, тестирование
2.	Партерная гимнастика и ритмика				
2.1.	.Ритмика	18	2.5	15.5	Контрольный урок Игровые задания
2.2.	Партерная гимнастика	15	2.5	12.5	
3	Классический танец				Контрольный урок
3.1.	Упражнения у палки	26	3	23	Контрольный урок
3.2.	Упражнения на середине зала	20	1	19	Контрольный урок
3.3.	Закрепление упражнений	20	-	20	Контрольный урок
4.	Народно-сценический танец				
4.1.	Русский танец	24	1	23	Контрольный урок
4.2.	Украинский танец	17	2	15	Контрольный урок
4.3.	Итальянский танец	17	2	15	Контрольный урок
5.	Импровизация и актёрское мастерство	8	-	8	Контрольный урок, показ
6.	История хореографического искусства	8	8	-	Беседа, тестирование
7.	Репетиции и постановка танцев				
7.1.	Постановка танцев	25	-	25	Показ, выступление
7.2	Репетиции	23	-	23	Показ, выступление
8.	Сценическая практика	25	-	25	Показ, выступление
	Итого часов	252	28	224	



## 5. Содержание учебно-тематического плана 2 года обучения

### Тема 1. «Теоретические сведения»

Теория: Беседа с детьми о целях и задачах детского объединения, правилах поведения на занятиях по хореографии, о форме одежды на занятиях. Понятие о жанрах хореографии; термины, принятые в хореографии. Правила техники безопасности в танцевальном классе.

Практика: Аттестация на оценку подготовленности детей к занятиям по хореографии. Комплектование групп. Родительское собрание.

### Тема 2. «Ритмика»

Теория: Слушание музыки. Определение характера и строения музыкального произведения, его темпа, ритмического рисунка. Прослушивание музыки. Изучение музыкальных размеров - 2/4, 4/4. Игры на изучение музыкальной грамоты: «Угадай жанр», «Хлопаем ритм и др.

Практика: Развитие музыкальных, танцевальных и художественно-творческих способностей, ритмические упражнения для умения координировать движения с музыкой, музыкальные игры. Овладение простейшими навыками координации движений и исполнение танцев, хороводов, музыкальных игр. Начало и окончание движения вместе с музыкой, различение музыкальных частей. Движение в различных темпах, со сменой движений. Марш, шаги с носочка, прыжки, подскоки, галоп, мячики. Чередование упражнений по кругу с маршем. Галоп по парам, подскоки по парам, шаг польки. Ходьба и бег со сменой размеров и темпов. Бег на полупальцах. Построения и перестроения. Перестроения из колонны по одному в пары и обратно. Построение в шеренгу, в круг, сужение и расширение круга, свободное размещение в зале, построение «цепочкой», «елочкой», построение «воротца».

### Тема 2.1. «Партерная гимнастика»

Теория: Изучение выполнения упражнений на ковриках на гибкость, на укрепление мышц ног. Понятие «вытянутой» ноги. Изучение упражнений для спины, «выворотных» ног, на развитие шага, устойчивости и координации движений.

Практика: Прыжки на прыгалке. Партерная гимнастика: «Черепашки», «Лебеди», «Мостик», «Свечка», «Бабочка», «Складочка» и др. Растяжка на шпагат, растяжка за пятку. Акробатика: «Колесо», «Корзинка». Работа над направлением рук и ног, положением корпуса. Постановка корпуса, головы. Приобретение координационных навыков. Приставные шаги, галоп, приседания. Прыжки.

### Тема 3.1-3.3. «Классический танец»

Теория: Постановка корпуса. Изучение позиций рук и ног. Правила исполнения классического экзерсиса у станка и на середине.

Практика: Классический экзерсис у станка и на середине: релеве, плие, батман тандю, ронд, жете. Изучение комбинаций с позициями рук. Пордебра 1. Прыжки на середине по позициям.

### Тема 5. «Актёрское мастерство. Импровизация»

Теория: Виды театрального искусства. Балет, опера, драматический театр.



Практика: Танцевальные пластические комбинации: игры «Покажи любимый персонаж», «Лови настроение» и др. Свободная танцевальная импровизация под заданную музыку. Изучение вокальных упражнений, понятие об интонировании.

#### **Тема 6. «История хореографического искусства»**

Теория: Беседы о стилях и жанрах музыки, мастерах хореографического и театрального искусства. Просмотр видеоматериалов, номеров, концертных выступлений. Изучение истории искусств. Анализ музыкальных произведений, спектаклей.

#### **Тема 7. «Постановочная и репетиционная работа. Сценическая практика»**

Практика: Постановка и репетиции танцев, номеров, спектаклей. Выступления, показы. Участие в концертах.

## 6. Учебно-тематический план 3 год обучения

№	Наименование раздела или темы	Количество часов			Формы аттестации, диагностики, контроля
		всего	теория	практика	
1.	Теоретические сведения	6	6	-	Беседа, тестирование
2.	Партерная гимнастика и ритмика				
2.1.	Ритмика	16	1	15	Контрольный урок Игровые задания
2.2.	Партерная гимнастика	16	1	15	
3	Классический танец				Контрольный урок
3.1.	Упражнения у палки	30	2	28	Контрольный урок
3.2.	Упражнения на середине зала	24	-	24	Контрольный урок
3.3.	Закрепление упражнений	24	-	24	Контрольный урок
4.	Народно-сценический танец				
4.1.	Русский танец	14	-	14	Контрольный урок
4.2.	Немецкий танец	10	1	9	Контрольный урок
4.3.	Греческий танец	10	1	9	Контрольный урок
5.	Импровизация и актёрское мастерство	6	-	6	Контрольный урок, показ
6.	История хореографического искусства	8	8	-	Беседа, тестирование
7	Современный танец				
7.1.	Хип-хоп стиль	24	-	24	Показ, выступление
8.	Репетиции и постановка танцев				Показ, выступление
8.1.	Постановка танцев	22	-	22	Показ, выступление
8.2	Репетиции	22	-	22	Показ, выступление
9.	Сценическая практика	20	-	20	Показ, выступление
	Итого часов	252	20	232	

## 7. Содержание учебно-тематического плана 3 года обучения

### Тема 1. «Теоретические сведения»

Теория: Беседа о хореографическом искусстве. Правила поведения на сцене и за кулисами. Правила техники безопасности в танцевальном классе. Презентации на тему: «Балет и всё что с ним связано»

Практика: Аттестация на оценку подготовленности детей к занятиям по хореографии. Комплектование групп. Родительское собрание.

### Тема 2. «Партерная гимнастика и ритмика»

Прослушивание музыки. Повторение и изучение музыкальных размеров - 2/4, 3/4, 4/4. Практика: Марш, шаги с носка, прыжки, подскоки, галоп (то же по парам). Бег с захлестом, с натянутым подъемом, бег с высоким поднятием колена, с прямыми ногами, бег на полупальцах. Выполнение упражнений для развития чувства ритма: моталочки, ковырялочки, притопы, прихлопы, шаг польки. Диагональ – бег, прыжки, шаги, подскок, вращения. Упражнения на ориентировку в пространстве и перестроения под музыку. Игры на изучение музыкальной грамоты: «Музыкальные движения», «Посчитай музыку» и др.

Изучение правил выполнения упражнений на ковриках на гибкость, на укрепление мышц шеи, ног и спины. Практика: Партерная гимнастика. Растяжка у станка. Растяжка на шпагат, растяжка за пятку. Акробатика: упражнения

### Тема 3. «Классический танец»

Теория: Постановка корпуса. Повторение и изучение позиций рук и ног. Практика: Классический экзерсис у станка и на середине: релеве, плие, батман тандю, жете, ронд, фондю, адажио. Положение ног - кудепье. Пордебра 1,2,3. Арабеск 1,2. Прыжки на середине по позициям. Вращения по диагонали.

### Тема 4. «Народно-сценический танец»

Теория: Возникновение и развитие народного танца. Простейшие элементы народно-сценического танца. Элементы русского народного танца. Практика: Упражнения народного тренажа лицом к станку в чистом виде. Этюды на середине зала. Руки в народном танце. Основные шаги: тройной русский шаг, переменный шаг. Основные движения: «веревочка», «моталочка» и т.д.

### Тема 5. «Актёрское мастерство. Импровизация»

Теория: Основные системы актерского матерства. Практика: Изучение основ сценической речи, сценического движения. Свободная танцевальная импровизация под заданную музыку. Вокальные упражнения и логопедические распевки.

### Тема 6. «История хореографического искусства»

Теория: Изучение истории искусств. Просмотр выступлений мастеров сцены, видеоматериалов. Анализ музыкальных произведений, номеров, спектаклей.

### Тема 7. «Современный танец»



Знакомство с современным танцем, с основателями, с основными стилями.

**Тема 8. «Репетиции и постановка танцев»**

Практика: Постановка и репетиции танцев, номеров, спектаклей. Выступления, показы. Участие в концертах, фестивалях, конкурсах.

### 8. Учебно-тематический план 4 год обучения

	Наименование раздела или темы	Количество часов			Формы аттестации, диагностики, контроля
		всего	теория	практика	
1.	Теоретические сведения	2	2	-	Беседа, тестирование
2.	Партерная гимнастика и ритмика	16	-	16	Контрольный урок
3	Классический танец				Контрольный урок
3.1.	Упражнения у палки	25	3	22	Контрольный урок
3.2.	Упражнения на середине зала	20	2	18	Контрольный урок
3.3.	Закрепление упражнений	10	-	10	Контрольный урок
4.	Народно-сценический танец				
4.1.	Цыганский танец	20	2	18	Контрольный урок
4.2.	Венгерский танец	20	2	18	Контрольный урок
5.	История хореографического искусства	4	4	-	Беседа, тестирование
6.	Современный танец				
6.1.	Модерн - танец	23	2	21	Показ, выступление
6.2.	Джаз-танец	20	-	20	Показ, выступление
6.3.	Контактная импровизация	15	1	14	Контрольный урок
7.	Индивидуальные занятия	20	-	20	Контрольный урок
8.	Репетиции и остановка танцев				
8.1.	Постановка танцев	20	-	20	Показ, выступление
8.2	Репетиции	30	-	30	Показ, выступление
9.	Сценическая практика	22	-	22	Показ, выступление
	Итого часов	252	18	234	

## 9. Содержание учебно-тематического плана 4 года обучения

### **Тема 1. «Вводное занятие. Организационное мероприятие. Входная аттестация»**

Теория: Беседа о хореографическом искусстве. Правила техники безопасности в танцевальном классе.

Практика: Аттестация на оценку подготовленности детей к занятиям по программе. Комплектование групп. Родительское собрание.

### **Тема 2. «Гимнастика»**

Теория: Повторение правил выполнения упражнений на гибкость, на укрепление мышц шеи, ног и спины.

Практика: Марш. Бег с захлестом, с натянутым подъемом, бег с высоким поднятием колена, с прямыми ногами, бег на полупальцах. Прыжки на прыгалке. Партерная гимнастика. Растяжка у станка. Растяжка на шпагат, растяжка за пятку. Акробатика.

### **Тема 3. «Классический танец»**

Теория: Правила исполнения классического экзерсиса у станка и на середине, аллегро. Особенности исполнения пируэтов, тура, вращений по диагонали.

Практика: Классический экзерсис у станка и на середине. Пордебра1,2,3,4. Арабески. Аллегро на середине. Тур. Вращения по диагонали. Пальцевая техника (для девочек).

### **Тема 4. «Народно-сценический танец»**

Теория: Расширение представления о танцевальном образе на основе народных танцев. Специфические особенности танцевального языка русских, белорусских, молдавских плясок. Музыкальное и пластическое разнообразие танцев разных народов. Разбор элементов народно-сценического танца.

Практические занятия: Разучивание танцевальных композиций на элементах танцев славянских народов. Упражнения народного тренажа лицом к станку. Упражнения народного тренажа у станка, держась одной рукой за палку. Экзерсис на середине зала. Этюды в характере разных народов. Русские танцы: хоровод, кадрили, перепляс. Руки в народном танце. Основные шаги: тройной русский шаг, переменный шаг, шаг с проскальзывающим ударом. Основные движения: «веревочка», «моталочка». Дроби, дробный «ключ».

### **Тема 5. «Историко-бытовой танец. Бальный танец»**

Теория: Исторические танцы. Страны и история развития танцевальной культуры.

Практика: Разучивание свободных композиций на основе полонеза, польки.

### **Тема 6. «Эстрадный, современный, уличный танец».**



Практика: изучаются основы эстрадного танца, а также понятие о музыке и особенностях различных стилей: модерн, джаз, хип-хоп, фанк, брейк-данс, дэнс-холл и др.

#### **Тема 7. «Актёрское мастерство. Импровизация»**

Теория: Основы системы актерского матерства К.С. Станиславского.

Практика: Изучение основ сценической речи, сценического движения. Пластические комбинации: Игра-песня «Рыболов», «Сидели 2 медведя», танец-игра «Буги-Буги». Свободная танцевальная импровизация под заданную музыку. Вокальные упражнения и логопедические распевки.

#### **Тема 8. «История хореографического искусства»**

Теория: Изучение истории искусств. Просмотр выступлений мастеров сцены: академ. ансамбль «Берёзка», академ. ансамбль им. И. Моисеева и др. Анализ музыкальных произведений, спектаклей.

#### **Тема 8. «Постановочная и репетиционная работа. Сценическая практика»**

Практика: Постановка и репетиции танцев, номеров, спектаклей. Выступления, показы. Участие в концертах, фестивалях, конкурсах.

## 10. Учебно-тематический план 5 год обучения

	Наименование раздела или темы	Количество часов			Формы аттестации, диагностики, контроля
		всего	теория	практика	
1.	Теоретические сведения	2	2	-	Беседа, тестирование
2.	Партерная гимнастика и ритмика	14	-	14	Контрольный урок
3	Классический танец				Контрольный урок
3.1.	Упражнения у палки	20	2	18	Контрольный урок
3.2.	Упражнения на середине зала	15	2	13	Контрольный урок
3.3.	Закрепление упражнений	10	-	10	Контрольный урок
4.	Народно-сценический танец				
4.1.	Испанский танец	20	2	18	Контрольный урок
5.	История хореографического искусства	4	4	-	Беседа, тестирование
6.	Современный танец				
6.1.	Модерн - танец	18	-	18	Показ, выступление
6.2.	Джаз-танец	18	-	18	Показ, выступление
6.3.	MTV- стиль	15	1	14	Контрольный урок
7.	Индивидуальные занятия	20	-	20	Контрольный урок
8.	Репетиции и остановка танцев				
8.1.	Постановка танцев	22	-	22	Показ, выступление
8.2	Репетиции	30	-	30	Показ, выступление
9.	Сценическая практика	24	-	24	Показ, выступление
	Итого часов	252	15	237	

## 11. Содержание учебно-тематического плана 5 года обучения

### Тема 1. «Теоретические сведения»

Теория: Беседа о хореографическом искусстве. Правила техники безопасности в танцевальном классе.

Практика: Аттестация на оценку подготовленности детей к занятиям по программе. Комплектование групп. Родительское собрание.

### Тема 2. «Партерная гимнастика и ритмика»

Практика: Партерная гимнастика. Марш. Бег с захлестом, с натянутым подъемом, бег с высоким поднятием колена, с прямыми ногами, бег на полупальцах. Растяжка на шпагат, растяжка за пятку. Акробатика.

### Тема 3. «Классический танец»

Теория: Аллегро на середине.

Практика: Классический экзерсис у станка и на середине. Пордебра, все формы. Арабеск, все формы. Аллегро на середине. Тур. Вращения по диагонали. Пальцевая техника (для девочек).

### Тема 4. «Народно-сценический танец»

Теория: Музыкальное и пластическое разнообразие танцев разных народов. Разбор элементов народно-сценических танцев.

Практические занятия: Разучивание танцевальных композиций на элементах танцев разных народов. Упражнения народно-характерного танца, перевод стопы с носка на пятку и с пятки на носок (увеличение количества переводов). Дробные выстукивания одинарные и двойные, большие броски. Упражнения с ненапряженной стопой в сочетании с ударом, низкие развороты, пляски: дробы, «ключи» и т.д. Исполнение этюдов в русском, испанском характере и др..

### Тема 5. «История хореографического искусства»

Теория: Беседы о стилях и жанрах музыки, мастерах хореографического и театрального искусства. Просмотр видеоматериалов, номеров, концертных выступлений. Изучение истории искусств. Анализ музыкальных произведений, спектаклей.

### Тема 6. «Современный танец».

Практика: изучаются основы эстрадного танца, а также понятие о музыке и особенностях различных стилей: модерн, джаз, хип-хоп, фанк, брейк-данс, дэнс-холл и др.

### Тема 7. «Индивидуальные занятия»

Раскрытие навыков каждого обучающегося.

### Тема 8. «Репетиция и постановка танца»



Практика: Постановка и репетиции танцев, номеров, спектаклей. Выступления, показы. Обучающиеся самостоятельно танцевальные номера, исполняющиеся под различную музыку.

### **Тема 9. «Сценическая практика»**

Практика: Выступление на концертах и фестивалях.

## 12. Учебно-тематический план 6 года обучения

№	Наименование раздела или темы	Количество часов			Формы аттестации, диагностики, контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Организационное мероприятие. Входная аттестация	4	2	2	Беседа. Тестирование
2.	Гимнастика	40	---	40	Контрольный урок
3.	Классический танец	52	2	50	Контрольный урок. Показ. Выступление
4.	Народно-сценический танец	42	2	40	Контрольный урок. Показ. Выступление
5.	Историко-бытовой танец. Бальный танец	28	2	26	Контрольный урок. Показ. Выступление
6.	Эстрадный, современный, уличный танец	28	---	28	Контрольный урок. Показ. Выступление
7.	Актёрское мастерство. Импровизация.	22	2	20	Показ. Выступление
8.	История хореографического искусства.	14	14	---	Опрос. Тестирование
9.	Постановочная и репетиционная работа. Сценическая практика	20	---	20	Показ. Выступление.
10	Итоговое занятие - аттестация обучающихся.	2	---	2	Контрольный/открытый урок. Тестирование. Выступление. Отчетный концерт
	Итого часов	252	24	228	

### 13. Содержание учебно-тематического плана 6 года обучения

#### **Тема 1. «Вводное занятие. Организационное мероприятие. Входная аттестация»**

Теория: Беседа с учащимися о целях и задачах детского объединения, правилах поведения на занятиях по хореографии, о форме одежды на занятиях. Концертные выступления воспитанников (показ видеофильма). Правила техники безопасности в танцевальном классе.

Практика: Аттестация на оценку подготовленности детей к занятиям по программе. Комплектование групп. Родительское собрание.

#### **Тема 2. «Гимнастика»**

Теория: Правила выполнения упражнений на гибкость, на укрепление мышц шеи, ног и спины.

Практика: Партерная гимнастика. Марш. Бег с прямыми ногами, бег на полупальцах. Растяжка на шпагат, растяжка за пятку. Акробатика.

#### **Тема 3. «Классический танец»**

Теория: Большие прыжки.

Практика: Экзерсис у станка. Совершенствование элементов классического танца в среднем темпе более сложных по технике, держась за палку одной рукой. Экзерсис на середине зала для развития устойчивости и координации движений. Большие прыжки. В заключение экзерсиса обучающиеся делают упражнения, позволяющие растянуть мышцы ног, развивать гибкость позвоночника. Пордебра. Арабески. Аллегро на середине. Тур. Вращения по диагонали. Пальцевая техника (для девочек)

#### **Тема 4. «Народно-сценический танец»**

Теория: Разбор элементов народно-сценического танца.

Практика: Упражнения народного экзерсива лицом к станку и на середине. Дробные выстукивания, «ключи» одинарные и двойные и т.д., вращение и бег по диагонали. Обертас. Изучаются танцевальные упражнения, комбинации, дробы, этюды и танцевальные номера, более сложные по технике в быстром темпе. Трудно выполняемые элементы, комбинации раскладываются и заучиваются постепенно.

#### **Тема 5. «Историко-бытовой танец. Бальный танец»**

Теория: Исторические танцы разных стран и история развития танцевальной культуры.

Практика: Элементы исторических танцев. Бальный танец: изучаются движения медленного вальса, ча-ча-ча, танго, джайва и др.

#### **Тема 6. «Эстрадный, современный, уличный танец».**

Практика: изучаются основы эстрадного танца, а также понятие о музыке и особенностях различных стилей: модерн, джаз, хип-хоп, фанк, брейк-данс, дэнс-холл и др.

#### **Тема 7. «Актёрское мастерство. Импровизация»**



Теория: Основы системы актерского мастерства К.С. Станиславского, М.Чехова, Мейерхольда.

Практика: Изучение основ сценической речи, сценического движения. Свободная танцевальная импровизация под заданную музыку. Вокальные упражнения и логопедические распевки.

#### **Тема 8. «История хореографического искусства»**

Теория: Беседы о стилях и жанрах музыки, мастерах хореографического и театрального искусства. Просмотр видеоматериалов, номеров, концертных выступлений. Изучение истории искусств. Анализ музыкальных произведений, спектаклей.

#### **Тема 9. «Постановочная и репетиционная работа. Сценическая практика»**

Практика: Постановка и репетиции танцев, номеров, спектаклей. Выступления, показы. Самостоятельная подготовка учащимися танцевальных номеров под различную музыку. Концертная деятельность. Выработка сценического имиджа. Участие в фестивалях, конкурсах. Подготовка воспитанников к поступлению в профильные учебные заведения по классу хореографии.

#### **Тема 10. «Итоговое занятие»**

Практика: Подведение итогов работы за год. Аттестация обучающихся за год.

#### 14. Учебно-тематический план 7 года обучения

№	Наименование раздела или темы	Количество часов			Формы аттестации, диагностики, контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Организационное мероприятие. Входящая аттестация	4	2	2	Беседа. Тестирование
2.	Гимнастика	40	---	40	Контрольный урок
3.	Классический танец	52	2	50	Контрольный урок. Показ. Выступление
4.	Народно-сценический танец	42	2	40	Контрольный урок. Показ. Выступление
5.	Историко-бытовой танец. Бальный танец	22	2	20	Контрольный урок. Показ. Выступление
6.	Эстрадный, современный, уличный танец	28	---	28	Контрольный урок. Показ. Выступление
7.	Актёрское мастерство. Импровизация.	22	2	20	Показ. Выступление. Творческое задание
8.	История хореографического искусства.	14	14	---	Опрос. Тестирование
9.	Постановочная и репетиционная работа. Сценическая практика	26	---	26	Показ. Выступление.
10	Итоговое занятие - аттестация обучающихся.	2	---	2	Контрольный/открытый урок. Тестирование. Выступление. Отчетный концерт
	Итого часов	252	24	228	

## 15. Содержание учебно-тематического плана 7 года обучения

### **Тема 1. «Вводное занятие. Организационное мероприятие. Входная аттестация»**

Теория: Беседа с учащимися о целях и задачах детского объединения, правилах поведения на занятиях по хореографии, о форме одежды на занятиях. Концертные выступления воспитанников (показ видеофильма). Правила техники безопасности в танцевальном классе.

Практика: Аттестация на оценку подготовленности детей к занятиям по программе. Комплектование групп. Родительское собрание.

### **Тема 2. «Гимнастика»**

Теория: Правила выполнения упражнений на гибкость, на укрепление мышц шеи, ног и спины.

Практика: Марш. Бег с захлестом, с натянутым подъемом, бег с высоким поднятием колена, с прямыми ногами, бег на полупальцах. Партерная гимнастика. Растяжка на шпагат, растяжка за пятку. Акробатика.

### **Тема 3. «Классический танец»**

Практика: Экзерсис у станка. Совершенствование элементов классического танца в среднем темпе более сложных по технике, держась за палку одной рукой. Экзерсис на середине зала для развития устойчивости и координации движений. Большие и малые прыжки. В заключении экзерсиса обучающиеся делают упражнения, позволяющие растянуть мышцы ног, развивать гибкость позвоночника. Пордебра. Арабески. Аллегро на середине. Тур. Вращения по диагонали. Пальцевая техника (для девочек).

### **Тема 4. «Народно-сценический танец»**

Теория: Музыкальное и пластическое разнообразие танцев разных народов. Разбор элементов народно-сценического танца.

Практика: Упражнения народного экзерсиса лицом к станку и на середине. Дробные выстукивания, «ключи» одинарные и двойные и т.д., вращение и бег по диагонали. Обертас. Изучаются танцевальные упражнения, комбинации, дробы, этюды и танцевальные номера, более сложные по технике в быстром темпе. Трудно выполняемые элементы, комбинации раскладываются и заучиваются постепенно.

### **Тема 5. «Историко-бытовой танец. Бальный танец»**

Практика: Разучивание свободной композиции менуэта, полонеза, вальса, польки и т.д. Элементы исторических танцев.

### **Тема 6. «Эстрадный, современный, уличный танец».**

Практика: изучается эстрадный, а также современный танец и различные виды уличного танцев.

### **Тема 7. «Актёрское мастерство. Импровизация»**

Теория: Основы системы актерского мастерства К.С. Станиславского, М.Чехова, Мейерхольда.



Практика: Изучение основ сценической речи, сценического движения. Свободная танцевальная импровизация под заданную музыку. Вокальные упражнения и логопедические распевки.

#### **Тема 8. «История хореографического и театрального искусства»**

Теория: Беседы о стилях и жанрах музыки, мастерах хореографического и театрального искусства. Просмотр видеоматериалов, номеров, концертных выступлений. Изучение истории искусств. Анализ музыкальных произведений, спектаклей.

#### **Тема 9. «Постановочная и репетиционная работа. Сценическая практика»**

Практика: Постановка и репетиции танцев, номеров, спектаклей. Выступления, показы. Самостоятельная подготовка учащимися танцевальных номеров под различную музыку. Концертная деятельность. Выработка сценического имиджа. Участие в фестивалях, конкурсах. Подготовка воспитанников к поступлению в профильные учебные заведения по классу хореографии.

#### **Тема 10. «Итоговое занятие»**

Практика: Подведение итогов работы. Аттестация обучающихся.

## 16. Методическое обеспечение программы

Любой танец воздействует на зрителя лишь тогда, когда искусство танцовщика основывается на выразительном, а не механическом жесте.

Методика учебно – воспитательной работы не может быть единой для всех творческих объединений, так как коллективы отличаются друг от друга творческим направлением, численностью, возрастным составом, интеллектуальным уровнем учащихся.

Метод работы по данной программе предполагает:

- поэтапное, вариативное обучение обучающихся.
- присутствие игрового момента на первоначальном этапе обучения.
- поиск интересного музыкального материала.
- творческий подход к работе.

Освоение элементов программы происходит постепенно и от опыта и интуиции педагога зависит, когда и насколько усложнить движение. Необходимо выбирать оптимальный режим усложнения, опираясь на индивидуальные и возрастные особенности учащихся.

В целях создания положительной мотивации необходимо использовать игровые моменты, ролевые игры, направленные на переключение внимания, разгрузку и отдых.

В процессе освоения программы необходимо использовать следующие **методы** разучивания танцевальных движений:

- метод разучивания по частям (движение делится на простые части и каждая часть разучивается отдельно);
- целостный метод разучивания (заключается в разучивании движения целиком, в замедленном темпе);
- метод временного упрощения движения (сложное упражнение сводится к простой структуре и разучивается в таком виде, затем движение постепенно усложняется, приближаясь к законченной форме).

Для достижения цели, задач и содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие хореографические **принципы**:

- принцип формирования у детей художественного восприятия через танец;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
- принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность.

Принципы дидактики:

- принцип развивающегося и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
- принцип движения от простого к сложному, как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений, элементов народного танца;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип доступности и посильности;
- принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания во внеурочной деятельности, в учебных целях.

### **Диагностические материалы.**

**Формы аттестации/контроля.** Цель аттестации – выявление уровня развития способностей и личностных качеств детей и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеразвивающей программы.

Механизм выявления результатов реализации программы.

1. Начальный (или входной) мониторинг - проводится с целью определения уровня развития детей для возможности успешного прохождения программы.
2. Текущий контроль – с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала.
3. Промежуточная аттестация – определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.
4. Итоговая аттестация – проводится по окончании изучения программы.

Учебно-тематический план каждого года обучения содержит в себе вводное и итоговое занятие. Вводное занятие включает в себя начальную диагностику, беседу и введение в программу, итоговое занятие — промежуточную или итоговую диагностику, контрольный/открытый урок, выступление или отчетный концерт.

Для определения результативности усвоения программы и выполнения целей и задач могут использоваться следующие виды аттестации/контроля: контрольный/открытый урок, тестирование, анкетирование, беседа, опрос, показ, выступление, игровое задание для определения уровня практических умений и теоретических знаний, творческая работа, отчетный концерт.

**Оценочные материалы.** Критериями оценки результативности обучения являются уровень теоретической и практической подготовки учащихся.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- **высокий уровень** – обучающийся освоил практически весь объем знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;



- **средний уровень** – у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;

- **низкий уровень** – обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- **высокий уровень** – обучающийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;

- **средний уровень** – у обучающегося объём усвоенных умений и навыков составляет 70-50%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;

- **низкий уровень** - ребёнок овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков;

ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием; ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Промежуточная и итоговая аттестация учащихся проводятся в соответствии с локальным актом - положением, устанавливающим порядок и формы проведения, систему оценки, оформление и анализ результатов промежуточной и итоговой аттестации учащихся в соответствии с требованиями дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Итоговый отчет результативности освоения программы проводится ежегодно в форме контрольного/открытого урока, тестирования, выступления, отчетного концерта для родителей, по которому оценивается работа педагога и детей, осуществленная в течение учебного года. Педагог подводит итог учебно-воспитательной работы за год, проводит анализ творческих достижений детей. Обучающиеся, освоившие в полном объёме образовательные программы, переводятся на следующий год обучения.

## 17. Условия реализации программы

Для реализации данной программы необходимо иметь:

- Оборудованный балетными станками и зеркалами просторный класс со специальным покрытием (паркет, линолеум, ковровое покрытие)
- раздевалка для обучающихся
- наличие специальной танцевальной формы (купальник, балетные тапочки или чешки, юбочка)
- наличие музыкального инструмента в классе (фортепиано)
- концертмейстер (владение фортепиано для классического и народного танца)
- музыкальный материал для проведения занятий (нотный материал по ритмическому, классическому и народно - сценическому танцам)
- наличие аудиоаппаратуры для постановочной и репетиционной работы
- наличие музыкальной фонотеки (аудио диски)
- телевизор и видеоаппаратура для просмотра видеоматериалов по различным жанрам танца
- наличие видеозаписей
- наличие танцевальных костюмов
- наглядные пособия и методические разработки, специальная литература

## 18. Список используемой литературы

1. Базарова Н.П. Классический танец. Методика обучения... - Л., Искусство, 1975.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. 2-е изд. - Л.: Искусство. 1983. -207 с.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. - СП б.: «Люкси» «Респекс». - 256 с, ил.
4. Бахрушин Ю. А. История русского балета. Учебное пособие для ин-тов культуры, театр., хореогр. и культ.-просвет, училищ. Изд. 2-е. - М., «Просвещение», 1973.
5. Богаткова Л. Танцы народов СССР. - М., Молодая гвардия, 1954.
6. Блок Л.Д.Классический танец. - М. 1987.
7. Бекина С. И. И другие. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6 -7 лет): изопыта работы муз. руководителей дет. садов/Авт.-сост.: С. И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н.
8. Бочарникова Е. Мартынова О. Московское хореографическое училище. - М.,1954.
9. Бочкарёва Н. И. Ритмика и хореография: учебно-методический комплекс для хореографических отделений школ, гимназий, ДМШ, школ искусств.-Кемерово.-Кемеровск.гос. академия культуры и искусств, 2000.-101 с.
10. Ваганова А. Я.Основы классического танца.-Л.Искусство, 1980.
11. Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии. М. 1971.
12. Варга Т.Л., Саввиди И.Я. и др. Образовательная программа школы-студии «Фуэте». – Томск, ДТДиМ, 2009.
13. Возрастная и педагогическая психология. Учеб. Пос. для ст-в пед. ин-ов. Под ред. проф. А.В. Петровского. - М.: 1987.
14. Востриков А.А. Технология и методика культуры эмоции и чувств. Ч. - 1, 42 Томск, 1994.
15. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. – М., 1974.
16. Классический танец. Программа для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств. - М. –Л., 1982.
17. Климов А. А. Основы русского народного танца: Учебник для студентов вузов искусств и культуры. - М.: Издательство Московского института культуры. 1994. - 320с, с ил.
18. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. - Л., 1980.
19. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. - Л: Искусство, 1968. 260с.
20. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: От истоков до середины XVIII века. - М.: Искусство, 3979. - 259 с, 40 ил.



21. Леонов Б.. Музыкальное ритмическое движение. Минск, 1971.
22. Лисс С.Б. Образовательная программа театра танца «Ривьера». – Томск, ДДТ «У Белого озера». 2008.
23. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера. – М: Искусство, 1976.
24. Нешевский Н.П. Изобразительное искусство и худ. труд. – М.: Просвещение, 1995.
25. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. М.: Просвещение, 1986,395с.
26. Ритмика и танец. Программа. - М. 1980.
27. Соболева Г.Г. Современный русский народный хор. -М.: Знание, 1978.
28. Теория и методика классического танца. Программа по специальности 05.07.00 «Педагогика и хореография». - М: ГИТИС, 1998.
29. Тихонова М.В., Смирнова Н.С. Красна изба... Знакомство детей с русским народным искусством, ремёслами, бытом в музее детского сада. - СПб.; Детство-пресс, 2000. -208 с
30. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. // Я вхожу в мир искусств, № 4, 1998.
31. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. // Я вхожу в мир искусств, № 4, 2001.
32. Чечетин А.И. Основы драматургии. - М., 1981.
33. Хамзин Х.Х. Правильная осанка. - М., 1999.

## 19. Список литературы для педагога

1. Базарова Н.П. Классический танец Ленинград «Искусство» 1984 г.;
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца Ленинград «Искусство» 1980 г.;
3. Денисова Ф. Народные танцы Издательство ВЦСПС 1954 г.;
4. Захаров В.М. Радуга Русского танца «Советская Россия» 1986 г.;
5. Народно-сценический танец Москва 1985 г.;
6. Устинова ТА. Избранные русские народные танцы - Москва, «Искусство» 1996 г.;
7. Истратова О.Н. Психологические тесты для старшеклассников - Ростов н/д: Феникс, 2007.-249.с.- *(Психологический практикум)*;
8. Лосева А.А. Психологическая диагностика одаренности: Учебное пособие для вузов.- М.: Академический Проект; Трикста, 2004- 176с.;
9. Педагогическая техника в работе учителя.- М.: Центр «Педагогический поиск», 2001- 176с.;
10. Питюков В.Ю.. Основы педагогической технологии: Учебно-методическое пособие. 3-е изд..испр. и доп. – М.: Издательство «Гном и Д», 2001;
11. Плигин А.А. Личностно- ориентированное образование: история и практика. Монография.- М.: КСП+», 2003, 432с.;
12. Психодиагностика детей. Сост. А.С. Галанов.- М.: ТЦ Сфера, 2002- 128с.;
13. Ольшанская Н.А..Техника педагогического общения: Практикум для учителей и классных руководителей.- Волгоград: Учитель, 2005- 74с.
14. Моница Г.Б., Лютова - Робертс Е.К. Коммуникативный тренинг (педагоги, психологи, родители).- СПб.: Издательство «Речь», 2005.- 224с.: ил.;
15. Вербицкая А.В. Основы сценического движения. М., 1973 г.;
16. Мур А., перевод и редакция Пина Ю.С. Пересмотренная техника европейских танцев. М., 1999 г.;
17. Пин Ю.С. (перевод и редакция). Пересмотренная техника латиноамериканских танцев. М., С.-П., 1992 г.;
18. Пин Ю.С. (перевод и редакция). Перспективные направления и формы обучения танцам. М., С.-П., 1995 г.;
19. Углов Ф.Г. Береги честь и здоровье смолоду. М., 1991 г.;
20. Сборник нормативных документов ФТС (I-II части), М., 2001 г.;
21. Базарова Н., Мей В., Азбука классического танца. Л.-М., 1994г.;

22. Базарова Н., Классический танец. Л., 2005 г.;
23. Ваганова А. Основы классического танца Л.-М., 2003 г.;
24. Ямал Энциклопедия Ямало-Ненецкого автономного округа в трех томах. Издательство ТГУ Салехард 2004г.;
25. Творчество народов Тюменской области Альбом из собрания Тюменского областного краеведческого музея имени И.Я. Словцова Москва 1999г.;
26. Узоры Северного Сияния Автор-составитель А.М. Сязи. Фотоальбом I том и II том Салехард «Артвид» Санкт-Петербург «Русская коллекция» 2003г.;
27. Мифы и предания ненцев Ямала Автор- составитель Л.А.Лар Тюмень Институт проблем освоения Севера СО РАН 2001г.



## 20. Список литературы для обучающегося и родителей:

1. Браиловская Л.В., Володина О.В., Цыганкова Р.В. Танцуют все. – Ростов-на-Дону 2007
2. Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003
3. Белостоцкая Е.М., Виноградова Т.Ф. Каневская Л.Я. Гигиенические основы воспитания детей. – М., 1987
4. Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб., 1997
5. Конорова Е. Ритмика. – М., 1997
6. Лифиц И.В. Ритмика. – М., 1992
7. Пасотинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985
8. Танцы для детей. – М., 1982
9. Танцы – начальный курс. – М., 2001
10. Тарасов Н. Классический танец. – СПб., 2005
11. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004
12. Шукшина З. Ритмика. – М., 1976
13. Школа танцев для юных. – СПб., 2003

## Техника безопасности на уроках хореографии.

### 1. Требования безопасности перед началом работы

1. К уроку хореографии допускаются обучающиеся , имеющие разрешение медицинского работника и прошедшие инструктаж по технике безопасности, систематически проводимый преподавателем перед началом занятия.
- 1.2. Педагог должен подготовить помещение, где проводятся занятия: проветрить, проверить исправность оборудования и аппаратуры, проверить достаточность освещения.
- 1.3. Перед включением аппаратуры проверить исправность шнуров, электророзеток.
- 1.4. На урок хореографии обучающийся (подросток) должен надеть специальную форму (трико, купальник), Форма должна быть без жестких или мешающих элементов, не иметь широких карманов и выступающих накладных деталей, позволяющая свободно выполнять движения; внешний вид одежды должен быть чистым и опрятным.
- 1.5 В хореографическом зале обучающиеся должны заниматься в сменной обуви с мягкой плоской подошвой (балетки) на уроках классического танца и в жесткой специализированной обуви (сапоги, туфли танцевальные) на уроках народно-сценического танца. Обувь должна хорошо держаться на ноге и позволять выполнять различные танцевальные движения.
- 1.6. Обучающиеся должны приходить в танцевальный зал аккуратно причёсанными, с гладко убранными волосами.
- 1.8. В случае опоздания или прихода раньше на урок, в танцевальный зал входить только с разрешения педагога.
- 1.9. В случае пропуска занятия заранее предупредить педагога и сообщить о причине.
- 1.10. Обучающимся старших классов не использовать туалетную воду, духи с резким запахом и пачкающую косметику.
- 1.11. В хореографическом классе должна быть медицинская аптечка, укомплектованная необходимыми медикаментами и перевязочными средствами для оказания первой медицинской помощи при травмах.

## **2. Техника безопасности во время работы**

- 2.1. Содержать помещение для занятий в чистоте, не допускать загромождения входов-выходов посторонними предметами.
- 2.2. Без разрешения педагога не включать аудиоаппаратуру.
- 2.3. Использовать электророзетки только по назначению.
- 2.4. О неисправностях аппаратуры сообщать педагогу.
- 2.5. Запрещается самостоятельно устранять неполадки.
- 2.6. Бережно и аккуратно обращаться с реквизитом и сценическими костюмами.
- 2.7. В случае недомогания или травмы обучающийся должен обратиться к педагогу.
- 2.8. Перед началом занятия снимать с себя часы, цепочки, кольца, браслеты, большие серьжки и другие жесткие и мешающие предметы
- 2.9. При проведении урока соблюдать правила поведения, дисциплину, вести себя так, чтобы в зале царилла благоприятная и гармоничная атмосфера взаимного уважения. Соблюдать установленные режимы занятий и отдыха.
- 2.10. Обучающиеся обязаны качественно выполнять разминочную часть урока и элементы движений, подготавливающие тело к не травмированному правильному исполнению танца. Перед концертным выступлением обучающиеся должны провести разогрев самостоятельно.
- 2.11. При исполнении движений потоком (один за другим) необходимо соблюдать достаточные интервалы, избегать столкновений, толчков и ударов.
- 2.12. Не выполнять без страховки и без разрешения преподавателя сложные элементы и движения.
- 2.13. Не стоять близко к станку, зеркалам и друг к другу при выполнении движений.
- 2.14. Сидеть во время занятий нельзя, только с разрешения преподавателя.
- 2.15. Когда преподаватель показывает или объясняет движение во время занятий, необходимо стоять, молча и внимательно слушать его.



2.16. Разговоры на занятиях должны быть сведены к минимуму.

2.17. Обучающийся обязан соблюдать гигиену, должен ценить своё здоровье и здоровье окружающих, быть приверженцем здорового образа жизни.

### **Запрещается во время занятия:**

употреблять пищу и жевать жевательные резинки,

отвлекаться и отвлекать других во время выполнения упражнения,

перебегать от одного места занятий к другому без разрешения преподавателя,

трогать музыкальную аппаратуру без разрешения преподавателя.

садиться и виснуть на балетных станках.

Запрещается сидеть на подоконниках, самостоятельно открывать и закрывать окна.

Опирается, облакачиваться, ударять: зеркала, оконные стекла и другие травмоопасные предметы

Запрещается кричать и громко разговаривать.

После занятий в хореографическом зале необходимо тщательно мыть руки с мылом. При появлении во время занятий боли в руках или ногах, покраснения кожи прекратите занятия и обратитесь за советом и помощью к педагогу.

## **Приложение №2**

### **Терминологический словарь**

**Адаптация** – процесс активного приспособления ребенка к условиям социальной среды с помощью мероприятий по установлению соответствия поведения воспитанника принятым в обществе правилам, нормам и ценностям или корректировке несоответствия такого поведения; вид взаимодействия его с социальной средой.

**Анкетирование** – метод получения информации, основанный на опросе людей для получения сведений о фактическом положении дел.

**Апломб** – устойчивость или равновесие, главным стержнем которого является позвоночник.

**Арабеск** – основная поза классического танца.

**Беседа** – метод получения информации на основе вербальной коммуникации; относится к методам опроса.

**Внеклассная воспитательная работа** – организация педагогом разных видов деятельности воспитанников во внеурочное время.

**Выворотность** – раскрытие ног в тазобедренном и голеностопном суставе.

**Группа** – относительно стабильная совокупность людей, связанных общими отношениями, деятельностью, ее мотивацией и нормами.

**Демп и гранд плие** – маленькие и большие приседания.

**Деятельность** – форма психической активности.

**Жест, язык жестов** – система жестов и телодвижений, используемая в танцевальной лексике.

**Завязка** – событие, порождающее конфликт, она начинает развитие действия в танце.

**Инициатива** – внутреннее побуждение к самостоятельным, активным новым формам деятельности.

**Классический экзерсис** – комплект упражнений и движение, который выполняется сначала у станка, затем на середине зала.

**Классический танец** – вид хореографической пластики, построенный на определенных и строгих законах.

**Композиция** – сочинение хореографа из различных танцевально-пластических элементов, образующее единое целое.

**Компетентность** – уровень образованности личности.

**Координация** – соответствие и согласие всего тела.

**Концовка** – окончательное движение, характерное для мужского танца.

**Кульминация** – постепенное нагнетание действия.

**Личностный подход** – последовательное отношение педагога к воспитаннику, как к личности.

**Мотивация** – совокупность стойких мотивов побуждений, определяющих содержание.

**Мотив** – побуждение к деятельности, связанное с удовлетворением потребности; осознаваемые причины, которые обуславливают выбор действий и поступков.

**Музыкально-подвижные игры** – ведущий вид деятельности дошкольника, связанный с приемами имитации, подражания, соревнований, образных сравнений и ролевых ситуаций.

**Наглядность** – предполагает непосредственное зрительное восприятие.

**Натянутый подъем** – стопа опущена пальцами книзу, носок оттянут вниз.

**Образовательный мониторинг** – форма организации сбора, хранения, обработки и распространения информации о деятельности педагогической системы, обеспечивающая непрерывное отслеживание ее состояния и прогнозирование ее развития.

**Практика** – материальная, целеполагающая деятельность человека.

**Подбор репертуара** – творческий и индивидуальный процесс для каждой группы воспитанников.

**Подъем сокращенный** – стопа тыльной поверхностью поднята к передней поверхности голени.

**Поза** – статичное положение тела, выражающее определенное состояние и настроение.

**Познавательная деятельность** – один из видов индивидуальной и групповой работы в учреждении дополнительного образования детей, которая используется для расширения и углубления у воспитанников знаний и способов познавательной активности, как в учреждении, так и дома.

**Позиции ног** – точная пропорция, которая определяет расположение выворотных ног, их удаление или сближение и тело при этом находится в состоянии покоя или в движении.

**Позиции рук** – правильная постановка отдельных частей: кисти, пальцев, локтя, плеча.

**Постановка тела** – корпус в вертикальном положении, позвоночник вытянут, плечи и грудная клетка раскрыты, лопатка оттянута к пояснице, голова держится прямо.

**Педагогическая диагностика** – система специфической деятельности педагогов, призванная выявить определенные свойства личности для оценки (измерения) результатов обучения и воспитания.

**Релеве** – поднимание на пальцах.

**Рисунок танца** – исходный материал, рожденный традицией народа и обязательной характеристикой каждой хореографической композиции.

**Ритмика** – выразительное движение тесно связанное с музыкой.

**Роль** – образ, воплощенный в сценической версии.

**Репертуар** – подбор произведений, исполняемых в концертах.

**Рефлексия** – внутренняя деятельность человека, ориентированная на самопознание, осмысление своих действий и состояний. Это не просто знание и понимание субъектом самого себя, но и выявление того, как другие знают и понимают «рефлектирующего», его личные особенности, эмоциональные реакции и когнитивные (связанные с познанием) представления.



**Репетиция** – подготовительное, пробное исполнение произведения.

**Самостоятельная работа** – способность личности к деятельности, совершаемой без вмешательства со стороны.

**Стопа** – сложный в анатомическом и функциональном отношении аппарат, являющийся опорой тела человека и регулятор функции равновесия.

**Сюжет** – система событий в произведении, раскрывающая его основной конфликт.

**Танцевальный шаг** – амплитуда, способствующая высоте прыжка, который обеспечивает широту и свободу движений.

**Тестирование** – метод получения информации, основанный на выполнении пробных заданий, прохождении испытаний.

**Толерантность** – терпимость и принятие иных верований, национальных обычаев и традиций.

**Ценность** – принятое в философии, этике, социологии понимание, с помощью которого характеризуется социально-историческое значение чего-либо для общества и личности, имеющего личностный смысл для индивидов определенных явлений действительности.

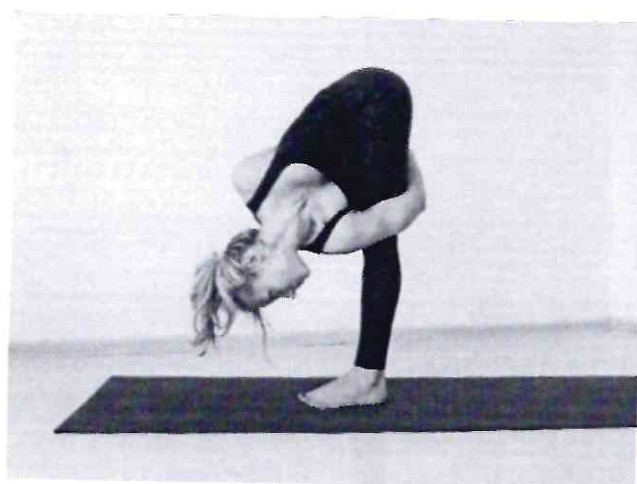
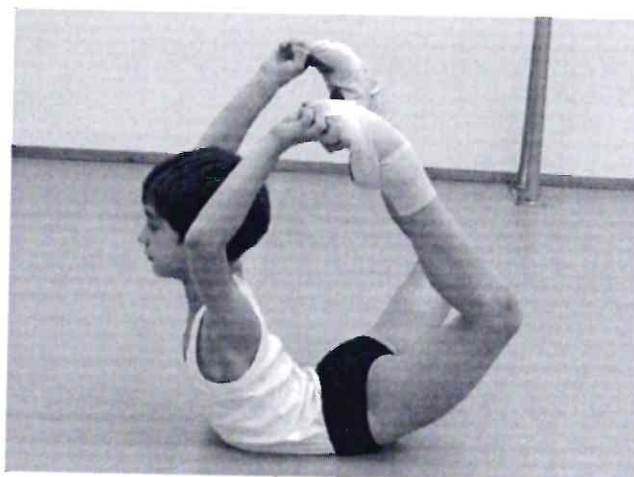
**Школа танца** – внутренний слой, который несет в себе исполнитель, трактующий то или иное танцевальное произведение.

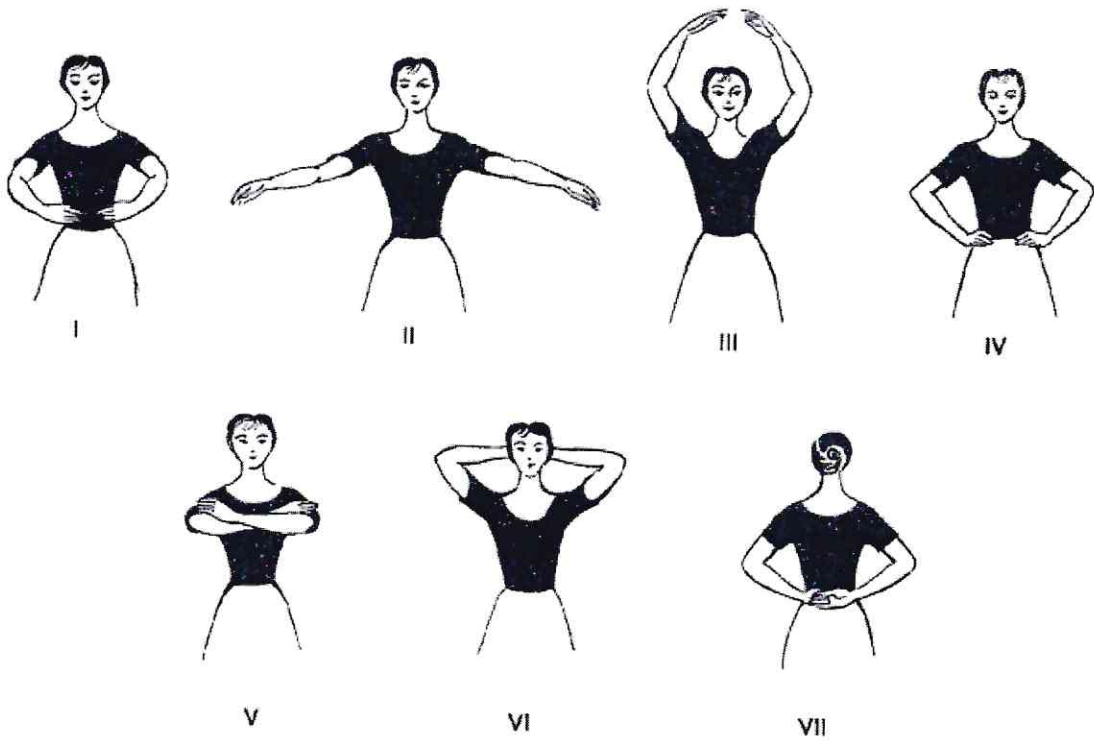
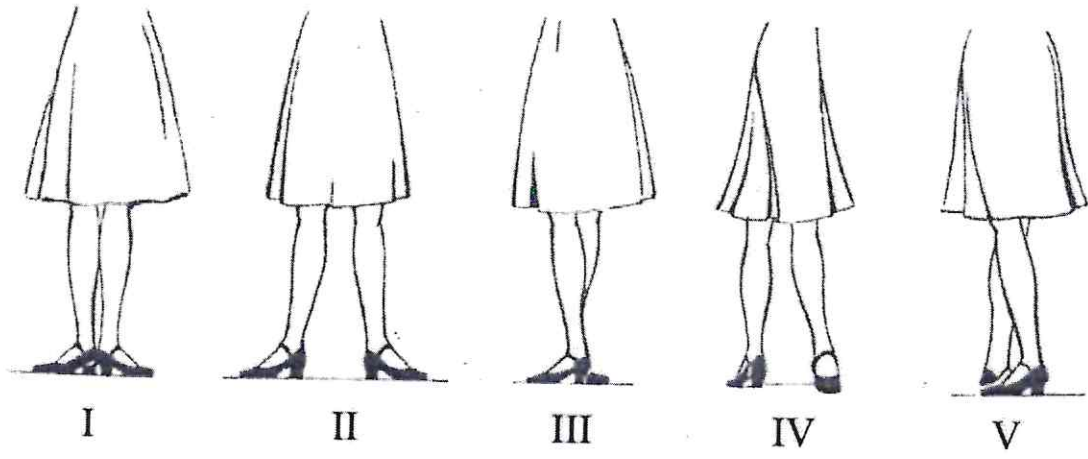
**Умение** – освоенный способ выполнения действия.

**Эмоциональный настрой** – свойство человека, характеризующее содержание, качество и динамику его эмоций и чувств.

**Язык танца** – создания мира общения чувств и эмоционального контакта

Приложение №3



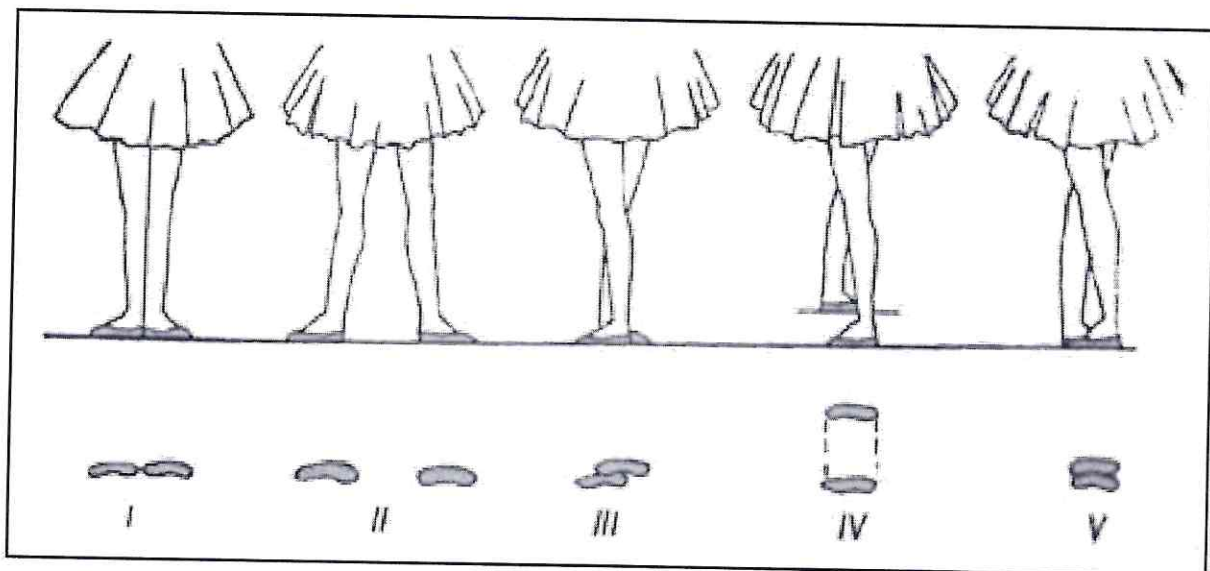




Приложение №5



ПОЗИЦИИ НОГ



Приложение №6

