

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
БАГАЕВСКОГО РАЙОНА
(МБУ ДО ЦДО)

«Рассмотрена»
на заседании МС
МБУ ДО ЦДО
Протокол №1
от 21.08.2020 г.

«Согласована»
на заседании ПС
МБУ ДО ЦДО
Протокол № 1
от 25.08.2020г



«Утверждена»
Приказом МБУ ДО ЦДО
№ 249 от 01.09.2020 г.
Г.В. Пиманова

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
(модифицированная)
«Сценическое мастерство»

Срок реализации программы: 3 года

Возраст детей: 14 – 15 лет

Составитель: Говоруха Е.В.,
педагог дополнительного
образования МБУ ДО ЦДО

ст. Багаевская

2020 г.

Содержание

1 Пояснительная записка	3-6стр.
1.1.Обоснование новизны, актуальности программы	6-7стр.
1.2. Педагогическая целесообразность программы	8-9стр.
1.3.Цели и задачи программы	9-10 стр.
1.4.Основные общепедагогические принципы	11-12 стр.
1.5.Ожидаемый результат	12 стр.
1.6. Условия реализации программы	13 стр.
2Учебно-тематический план	14-24стр.
2.1.Учебно-тематический план первого года обучения	14-15 стр.
2.2.Программное содержание первого года обучения	15-17стр.
2.3.Учебно-тематический план второго года обучения	18 стр.
2.4.Программное содержание второго года обучения	19-21стр.
2.5.Учебно-тематический план третьего года обучения	22стр.
2.6.Программное содержание третьего года обучения	23-24 стр.
3.Методическое обеспечение программы	24-31стр.
3.1.Методический материал	24-28 стр.
3.2. Диагностический материал	28-31 стр.
3.3.Материально-техническое обеспечение программы.....	31 стр.
4. Список литературы	31-32 стр.
4.1.Список литературы, использованный для написания программы	32 стр.
4.2.Список литературы для педагогов	32 стр.
4.3.Список литературы для обучающихся и родителей	32 стр.
5. Приложения	32-34 стр.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сценическое мастерство» составлена на основе следующих нормативных правовых документов: Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Областной Закон Ростовской области от 14.11.2013 № 26-ЗС «Об образовании в Ростовской области»; Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года; Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018г №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Приказ № 115 от 01.03.2016 Министерство общего и профессионального образования Ростовской области «Об утверждении региональных рекомендаций к регламентации деятельности образовательных организаций Ростовской области, осуществляющих образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным программам»

1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: художественная.

Вид программы: модифицированная. Уровень сложности: базовый.

Программа «Сценическое мастерство» рассчитана на 3 года обучения. Возраст детей от 14 – 15 лет. В группе первого года обучения -15 -12 обучающихся, в группе второго года обучения количество обучающихся может составлять 15-11 человек. В группе 3-го года обучения количество обучающихся может составлять 11-10 обучающихся. Численный состав объединения может быть уменьшен при включении в него обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и (или) детей-инвалидов. Занятия в группах 1-го, 2-го, 3-го года обучения проходят 2 раза в неделю по 2 часа (40-45 минут занятие, 15-20 минут перерыв и т.д.), в год это составляет 168 часов, 42 учебные недели). При необходимости, на основании заявления родителя (законного представителя) и предоставленных им документов, данная программа может быть адаптирована для занятий с детьми с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, а также могут быть разработаны индивидуальные образовательные маршруты для обучающихся с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. Сроки обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Сценическое мастерство» для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов могут

быть увеличены с учетом особенностей их психофизического развития в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов. Программа «Сценическое искусство» включает в себя комплекс специальных дисциплин: упражнения по актерскому мастерству, сценическая речь, сценическое движение. Данный комплекс в целом формирует актерские способности обучающихся и создает предпосылки к тому, чтобы в сценической практике совершенствовались индивидуальные, личностные качества обучающегося. На этом фундаменте комплекса нескольких дисциплин, составляющих сущность актерского творчества обучающийся может воспитать в себе недостающие творческие и человеческие качества.

Основной закон художественного творчества гласит: искусство – отражение и познание жизни; не зная жизни, творить нельзя. Как известно, познание – процесс двусторонний. Начинается он с чувственного восприятия конкретных фактов, с живого созерцания.

Главным средством накопления служит непосредственное наблюдение. Если же личных впечатлений оказывается недостаточно, привлекается в помощь аналогичный опыт других людей, литература, кино, живопись и др. источники. Однако, очень скоро к процессу накопления фактов присоединяется и другой – процесс их внутреннего осмысления, анализа и обобщения. Они оба, взаимодействуя, постепенно образуют единый двусторонний процесс познания, состоящий, с одной стороны, из накопления материала, с другой – из его творческого осмысления. Процесс этот находит своё выражение в форме художественных образов, возникающих сначала в творческом сознании актёр (в его фантазии, воображении), а потом воплощающихся на сцене. Прежде всего, на начальной стадии обучения эти художественные образы обретают свою жизнь в простейших одиночных этюдах и этюдных упражнениях.

На первом году обучения одним из самых важных критериев оценки педагогом работы обучающихся является естественное и раскованное самочувствие юных актёров на сценической площадке. Все усилия педагога направлены на пробуждение в обучающихся их природной органики.

Итогом творческой работы группы на первом году обучения являются небольшие тематические зарисовки, миниатюры этюдного характера, которые могут быть использованы в мероприятиях, посвящённых самым различным событиям, либо постановка отрывка из литературного произведения.

Цели:

- развитие изначальной природной одарённости обучающихся;
- обучение элементарным основам по предметам театральных дисциплин;
- воспитание общей культуры поведения и общения в творческом коллективе.

Задачи:

- *в развитии:*

- развивать способность к перевоплощению через создание этюдов;
 - развивать навык абстрагирования от окружающей действительности при выполнении сценического действия через психофизический тренинг;
 - развивать наблюдательность и память через актёрские упражнения.
- в обучении:*
- научить основам психофизического тренинга;
 - научить основам верного дыхания;
 - научить оценивать сценические события;
 - познакомить с законами выстраивания простейшего сценического действия.
- в воспитании:*
- воспитать навык корректной оценки собственных поступков и поступков других обучающихся;
 - привить бережное отношение к театральному реквизиту, костюмам, репетиционному помещению и т.д.;
 - воспитывать в обучающихся творческую потребность постоянного совершенствования актерской психотехники путем индивидуального тренинга и самовоспитания.

Второй год обучения посвящён в большей степени развитию партнёрских навыков и способностей обучающихся. В атмосфере доброжелательного и терпеливого отношения друг к другу формируется чуткость обучающихся к правдивому, целенаправленному действию, к его особенностям, как особенностям мимики, жеста, взгляда, движения, речи. Основной упор идёт на работу над парными и мелкогрупповыми этюдами (3-5 человека).

На этом этапе очень важно, чтобы обучающиеся приобрели навык актёрской «пристройки» к партнёру, чтобы актёры, находящиеся на сценической площадке в заданных предлагаемых обстоятельствах существовали не отдельно, в разных мирах, а, чувствуя друг друга, сливались воедино в процессе создания органичного, логичного и законченного сценического действия. Работа над любым этюдом может включать в себя распределение функций сочинителя, режиссёра, актёров, декораторов, суфлёров и т.д.

Немаловажным является также продолжение работы над психофизическим и речевым аппаратом: тренинги в этих двух направлениях не прекращаются, а, наоборот, тяготеют ко всё более усложняющимся упражнениям.

На втором году обучения необходимо закреплять и расширять опыт просмотра спектаклей, как профессиональных взрослых коллективов, так и детско-юношеских.

По итогам творческой работы группы второго года обучения, в их репертуаре должен оказаться полноценный, самостоятельный спектакль, созданный силами обучающихся и педагога.

На третьем году обучающиеся сочиняют сценические биографии своих героев, чтобы более достоверно вжиться в свой персонаж; ищут средства воплощения образа в эпизодической роли, в массовой сцене. Обучающимся предлагается продумать внешний облик своего героя, присущие только ему жесты, привычки, детали одежды, предметы, интонации и т.д. Они должны попробовать себя как режиссёры своей собственной роли.

Одновременно с постановкой спектакля проходит работа еще по одному необычайно важному для актёрского мастерства направлению – это ораторское искусство. На протяжении трех лет обучения работа в этой сфере проходит с большим упором как на техническую область сценической речи, так и на художественную. К середине обучения работа над словом переходит на ступень осмысленности и присвоения текста роли актёром. Результатом творческой работы по программе обучения должны стать постановка одного - двух спектаклей в год и один - два чтецких номера в репертуаре обучающегося.

К концу обучения:

Знать:

- понятия: «сквозное действие», «монтаж спектакля», «аллегория», «метафора», «гипербола», «сверхзадача», «словесное действие», «факты жизни», «факты искусства», «пластический образ»;
- приемы освобождения мышц;
- правила орфоэпии и уметь самостоятельно применять их в работе с текстом;
- законы логического построения речи;
- как развивать свой психофизический аппарат;
- комплекс упражнений речевого и пластического тренинга;
- 5-7 новых скороговорок;
- текст и канву сценического действия своей роли;
- понятия: «пантомима», «сюжет», «сценическое действие», «монолог», «диалог», «пристройка», «сценическая задача», «логика поведения», «конфликт».
- правила орфоэпии и законы логического построения речи, а также способы их практического применения в работе над ролью;
- правила техники безопасности при работе с партнером и в сценической конструкции;
- организовать коллективную работу над эпизодом спектакля, воплотить свой замысел, подключив к работе партнеров;
- 5-10 новых скороговорок;
- 3-5 стихотворных и прозаических произведения или их отрывки;
- технику безопасности при выполнении элементов.

Уметь:

- владеть навыками самопроизвольной концентрации и расслабления;

- применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях по сценической речи в самостоятельной работе над ролью;
- описать эмоции, которые испытывает герой этюда или драматического произведения, и дать истолкование этим эмоциям;
- проанализировав собственную роль, найти способы воплощения актёрского образа;
- проводить на занятиях весь комплекс актёрского тренинга (пластический, речевой, психофизический) самостоятельно;
- в репетиционном процессе организовать коллективную работу над эпизодом спектакля, воплотить свой замысел, подключив к работе партнеров;
- определять сквозное действие роли;
- раскладывать сквозное действие на простые физические действия;
- произносить скороговорки в разных темпах, с различными комбинациями движений и при нагрузках.
- тактично и адекватно анализировать работу свою и товарищей;
- устанавливать и удерживать дыхательную опору звука;
- находить элементы характерного поведения персонажа;
- давать краткое словесное описание внешнего портрета и основных черт характера персонажа пьесы;
- самостоятельно проводить групповую разминку;
- сочинить и воплотить пластический образ в этюде;
- объяснять условия задания группе и организовывать его выполнение.
- воплотить на сценической площадке самостоятельно разработанный режиссерский замысел этюда, отрывка и т.д.
- применять в работе над сценическим произведением (этюдом, отрывком) приемы аллегоричности и метафоричности;
- применять все полученные навыки и умения в области пластической культуры тела, сценической речи и актерского мастерства в работе над ролью.

Новизна программы «Сценическое искусство» в том, что в ней заложена идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность обучающегося, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Актуальность данной программы заключается в том, что именно на занятиях в данном объединении успешно происходит преодоление закомплексованности обучающегося и данная программа ориентирована на всестороннее развитие личности, его неповторимой индивидуальности. Сценическое искусство способствует раскрытию природных данных ребёнка, его самовыражению, самоутверждению, возрастанию уверенности в себе, повышению самооценки, снятию физического и психологического «панциря» (снятия внешних и внутренних зажимов). Занятия в объединении выполняют одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функции и ни в коей мере не сводятся только к подготовке выступлений. Посещение занятий способствует развитию у обучающихся наблюдательности, фантазии, образного восприятия окружающего мира, вводит их в мир прекрасного, пробуждает способность к состраданию и сопереживанию, развивает речь, активизирует мышление и познавательный

1.2. Педагогическая целесообразность программы заключается в особенностях сценического искусства, во включении механизма воспитания каждого члена коллектива. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания обучающихся.

Массовость, зрелищность, синтетичность занятий по данной программе— предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании, так и в организации их досуга. Это симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в объединении сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством

Данная программа учитывает эти особенности и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру. Сценическое искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Обучающийся, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Сценическое искусство - искусство коллективное, и творцом в этом искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Поэтому процесс его коллективной подготовки, где у каждого обучающегося - своя творческая задача, которая дает возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес, а главное – раскрепощает творческие возможности обучающегося и помогает его психологической адаптации в объединении.

Отличительной особенностью программы «Сценическое искусство» в том, что на занятии одновременно используются фрагменты разных тем и разделов. Обязательным элементом занятий является игра. Занятия строятся на принципе добровольного вовлечения в игру. Через игру обучающиеся находят новые средства самовыражения, обеспечивают мотивацию познания себя, других обучающихся, окружающего мира. Занятия в объединении не только развивают творческие способности, но и формируют его коммуникативную культуру, значимость и необходимость в общем деле, индивидуальность в исполняемой роли. Главное, чтобы обучающиеся ощутили удовольствие от творческого процесса, успешность и радость общения друг с другом.

1.3. Цели, задачи программы «Сценическое мастерство»

Цели программы:

Новые образовательные стандарты нашего времени предъявляют к работникам образования более высокие требования. Одной из важных

педагогических задач становится повышение общекультурного уровня обучающегося. Формирование у художественно - эстетического вкуса и потребности духовной культуры является одной из важных **задач** воспитательного процесса.

- Воспитание обучающегося через приобщение к сценическому искусству;
- Создание творческого пространства, в котором органично могли бы сосуществовать обучающиеся разных возрастов;
- Развитие творческого начала личности.
- Создание благоприятных условий для раскрытия творческих способностей обучающихся через самореализацию в процессе занятий театральными дисциплинами.

Задачи:

В развитии:

- создавать организационно-педагогические условия для возможностей творческого, интеллектуального, физического и личностного развития обучающихся через основы актерского мастерства;
- способствовать выявлению и развитию природных способностей через тренинги и инсценирование;
- обучать основам актерского, литературного, драматургического творчества;
- способствовать развитию памяти, внимания, воображения, фантазии, воли, мышления, восприятия через основы актерского мастерства;
- развивать навык творческого подхода к работе над ролью;
- развивать пластические и речевые данные обучающихся
- формировать знания и практические умения в области театрального искусства;
- создавать условия для развития устойчивого интереса к театрально-игровой деятельности;
- содействовать активизации личности в коллективе (развитие коллективной и индивидуальной активности, гибкости, смелости, быстроты реакции, чувства партнерства через ролевые, подвижные, дидактические игры, упражнения по мастерству, этюды);
- способствовать формированию общей культуры.

В воспитании:

- Воспитать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;
- Привить культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- Воспитать дух командности, взаимовыручки и поддержки в группе;
- Воспитать художественный вкус;
- Научить корректно общаться друг с другом в процессе репетиций.

В обучении:

- Научить всему комплексу принципов и приёмов, необходимых для работы над ролью;
- Увлечь сценическим искусством;
- Расширить знания обучающихся в области драматургии.

1.4. Основные общепедагогические принципы и методы, лежащие в основе программы «Сценическое мастерство»

- доступность;
- добровольность;
- наглядность;
- научность-от простого к сложному.

Главный методологический принцип преподавания по программе «Сценического мастерства» – освоение закономерностей человеческого поведения в сценических условиях. Работая на сценической площадке, обучающиеся учатся не только основа актерского мастерства, но и обретают такие качества личности, которые помогают им в жизни: уверенность в своих силах, концентрация, умение свободно держаться на публике, думать и действовать в условиях экстремальной ситуации, самостоятельность мышления, творческое воображение, взаимодействие с партнером. Осваивая театральные дисциплины, учатся творческому мышлению, плодотворному трудовому сотрудничеству с разными людьми, культуре общения. Репетиции, совместная работа над сценарием, перевоплощение позволяет обучающемуся реализовать свои творческие способности.

Методы, способы и приемы стимулирования и мотивации детской деятельности

Эмоциональные методы: поощрение, порицание, создание ярких наглядно-образных представлений, создание ситуаций успеха, стимулирующее оценивание, удовлетворение желаний быть значимой личностью.

Познавательные методы: опора на жизненный опыт, познавательный интерес, создание проблемной ситуации, побуждение к поиску альтернативных решений, выполнение творческих заданий. *Волевые*

методы: предъявление учебных требований, информирование об обязательных результатах обучения, самооценка деятельности и коррекция, рефлексия поведения, прогнозирование

деятельности. *Социальные методы:* развитие желания быть полезным, создание ситуации взаимопомощи, поиск контактов и сотрудничество, заинтересованность в результатах, взаимопроверка.

1.5. ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ освоения программы:

Основным результатом учебной деятельности является набор ключевых компетенций обучающихся, выражающиеся в знаниях и умениях, которыми обучающиеся должны овладеть в процессе обучения по данной программе:

К концу 1 года обучения:

Предметные результаты:

- знание правил освобождения мышечного аппарата;
- знание техник развития актерского внимания, воображения, фантазии;
- навыки импровизации;

Личностные результаты:

- способность занять определённую позицию в конфликтной ситуации;

Метапредметные результаты:

- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности,

приходить к общему решению

К концу 2-го года обучения:**Предметные результаты:**

- умение выполнять различные виды этюдов.;
- умение убрать физические зажимы, добиться свободы мускулы;
- навыки сценического общения;
- навыки актёрских жестов, сценической выразительности;

Личностные результаты:

- умение воспринимать общее как своё собственное;
- умение формулировать своё мнение и позицию;

Метапредметные результаты:

- умение наблюдать, фантазировать, воображать.

К концу 3-го года обучения:**Предметные результаты:**

- умение работать с дыханием;
- умение работать в предлагаемых обстоятельствах;
- умение взаимодействовать с партнером;
- навыки сценического боя;
- умение сосуществовать на сцене группами в предлагаемых обстоятельствах;
- умение владеть собственным телом в предлагаемых обстоятельствах.
- умение игры в предлагаемых обстоятельствах;
- навыки общения и сосуществования на сцене в отдельных сценах спектакля.

Личностные результаты:

- умение проявлять инициативность, активность.
- умение осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

Метапредметные результаты:

- обладание сенсорной, образной и эмоциональной памятью, много плоским вниманием; логическим, метафорическим мышлением.
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность: -иметь внутреннюю свободу, освободиться от напряжения в процессе деятельности.

Умения, навыки, способности, развитые в обучающимся к концу обучения по программе «сценическое искусство»:

- правильно и доброжелательно оценивать свою и чужую работу;
- выполнять организаторскую функцию на порученном отрезке репетиции;
- наблюдать окружающий мир, уметь анализировать его закономерности и использовать результаты этого анализа в создании сценического действия;
- уметь делать разбор прозаического и поэтического текста;

- проходить весь путь от замысла роли до его воплощения на сцене;
- владеть своим телом в достаточной степени для воплощения пластического образа;
- правильно оценивать произведения культуры и искусства;
- уметь преодолевать мышечные и психологические зажимы при выходе на публику;
- обладать навыком творческой работы, как самостоятельно, так и в коллективе
- приобрести высокий уровень культуры поведения и общения со сверстниками, младшими товарищами и взрослыми.

1.6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для реализации данной программы необходимо иметь:

- просторный класс со специальным покрытием (паркет, линолеум, ковровое покрытие);
- раздевалка для обучающихся;
- наличие специальной формы (спортивный костюм, чешки);
- наличие музыкального оборудования(музыкальный центр, ноутбук);
- музыкальный материал для проведения занятий;
- наличие аудиоаппаратуры для постановочной и репетиционной работы;
- наличие музыкальной фонотеки (аудио диски);
- телевизор и видеоаппаратура для просмотра видеоматериалов по основам театрального искусства, наличие видеозаписей;
- наличие сценических костюмов;
 - наглядные пособия и методические разработки, специальная литература.

Содержание программы.

Программа «Сценическое мастерство» включает в себя комплекс специальных дисциплин: упражнения по актерскому мастерству, сценическая речь, сценическое движение. Данный комплекс в целом формирует актерские способности обучающихся и создает предпосылки к тому, чтобы в сценической практике совершенствовались индивидуальные, личностные качества обучающегося. На этом фундаменте комплекса нескольких дисциплин, составляющих сущность актерского творчества, обучающийся может воспитать в себе недостающие творческие и человеческие качества.

Основной закон художественного творчества гласит: искусство – отражение и познание жизни; не зная жизни, творить нельзя. Как известно, познание – процесс двусторонний. Начинается он с чувственного восприятия конкретных фактов, с живого созерцания.

Главным средством накопления служит непосредственное наблюдение. Если же личных впечатлений оказывается недостаточно, привлекается в помощь аналогичный опыт других людей, литература, кино, живопись и др. источники. Однако, очень скоро к процессу накопления фактов присоединяется и другой – процесс их внутреннего осмысления, анализа и обобщения. Они оба, взаимодействуя, постепенно образуют единый двусторонний процесс познания, состоящий, с одной стороны, из накопления материала, с другой – из его творческого осмысления. Процесс этот находит

свое выражение в форме художественных образов, возникающих сначала в творческом сознании актёр (в его фантазии, воображении), а потом воплощающихся на сцене. Прежде всего, на начальной стадии обучения эти художественные образы обретают свою жизнь в простейших одиночных этюдах и этюдных упражнениях.

На первом году обучения одним из самых важных критериев оценки педагогом работы обучающихся является естественное и раскованное самочувствие юных актёров на сценической площадке. Все усилия педагога направлены на пробуждение в обучающихся их природной органики. Итогом творческой работы группы на первом году обучения являются небольшие тематические зарисовки, миниатюры этюдного характера, которые могут быть использованы в мероприятиях, посвящённых самым различным событиям, либо постановка отрывка из литературного произведения.

Цели:

- развитие изначальной природной одарённости обучающихся;
- обучение элементарным основам по предметам театральных дисциплин;
- воспитание общей культуры поведения и общения в творческом коллективе.

Задачи:

- в развитии:

- развивать способность к перевоплощению через создание этюдов;
- развивать навык абстрагирования от окружающей действительности при выполнении сценического действия через психофизический тренинг;
- развивать наблюдательность и память через актёрские упражнения.

- в обучении:

- научить основам психофизического тренинга;
- научить основам верного дыхания;
- научить оценивать сценические события;
- познакомить с законами выстраивания простейшего сценического действия.

- в воспитании:

- воспитать навык корректной оценки собственных поступков и поступков других обучающихся;
- привить бережное отношение к театральному реквизиту, костюмам, репетиционному помещению и т.д.;
- воспитывать в обучающихся творческую потребность постоянного совершенствования актерской психотехники путем индивидуального тренинга и самовоспитания.

Второй и третий год обучения посвящён в большей степени развитию партнёрских навыков и способностей обучающихся. В атмосфере доброжелательного и терпеливого отношения друг к другу формируется чуткость обучающихся к правдивому, целенаправленному действию, к его особенностям, как особенностям мимики, жеста, взгляда, движения, речи. Основной упор идёт на работу над парными и мелкогрупповыми этюдами (3-5 человека).

На этом этапе очень важно, чтобы обучающиеся приобрели навык

актёрской «пристройке» к партнёру, чтобы актёры, находящиеся на сценической площадке в заданных предлагаемых обстоятельствах существовали не раздельно, в разных мирах, а, чувствуя друг друга, сливались воедино в процессе создания органичного, логичного и законченного сценического действия. Работа над любым этюдом может включать в себя распределение функций сочинителя, режиссёра, актёров, декораторов, суфлёров и т.д.

Немаловажным является также продолжение работы над психофизическим и речевым аппаратом: тренинги в этих двух направлениях не прекращаются, а, наоборот, тяготеют ко всё более усложняющимся упражнениям.

На втором и третьем годах обучения необходимо закреплять и расширять опыт просмотра спектаклей, как профессиональных взрослых коллективов, так и детско-юношеских.

К концу обучения обучающиеся сочиняют сценические биографии своих героев, чтобы более достоверно вжиться в свой персонаж; ищут средства воплощения образа в эпизодической роли, в массовой сцене. Обучающимся предлагается продумать внешний облик своего героя, присущие только ему жесты, привычки, детали одежды, предметы, интонации и т.д. Они должны попробовать себя как режиссёры своей собственной роли.

Одновременно с постановкой спектакля проходит работа еще по одному необычайно важному для актёрского мастерства направлению – это ораторское искусство. На протяжении трёх лет обучения работа в этой сфере проходит с большим упором как на техническую область сценической речи, так и на художественную. К середине обучения работа над словом переходит на ступень осмысленности и присвоения текста роли актёром.

Результатом творческой работы по программе обучения должны стать постановка одного - двух спектаклей в год и один - два чтецких номера в репертуаре обучающегося.

2. Учебно-тематический план

2.1. Учебно-тематический план первого года обучения

№	Тема занятий	Всего часов	Теория (час)	Практика (час)	Формы аттестации, диагностики, контроля
1.	<u>Вводное занятие.</u>	3	1	2	опрос
2.	<u>Мастерство актёра:</u>	54	13	41	показ

3.	<u>Сценическая речь:</u>	34	10	24	опрос
4.	<u>Постановочная работа.</u>	37	7	30	Контрольный показ
5	<u>Сценическое движение.</u>	22	-	22	показ
6	<u>Групповые мероприятия, экскурсии, посещение и участие районных мероприятиях.</u>	18	-	18	Участие в конкурсах.
	<u>Итого:</u>	168	31	137	

2.2. Программное содержание первого года обучения.

1. Раздел «Вводное занятие»

Теория: Беседа с детьми о целях и задачах объединения, правилах поведения на занятиях. Ознакомительная беседа о театральном искусстве
 Практика: Игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком», «Автограф» и т.д.

2. Раздел «Мастерство актёра».

Теория: Ознакомление обучающихся с понятиями:

актёрская оценка – это способность откорректировать своё поведение по отношению к предмету, партнёру, событию, *сценическое внимание* – активный познавательный процесс, в котором участвуют зрение, слух, осязание, обоняние, как необходимое условие органического действия.

Внимание (сценическое внимание). Очень активный сознательный процесс концентрации воли для познания окружающей действительности, в котором участвуют все системы восприятия - зрение, слух, осязание, обоняние. Главная задача педагога научить детей удерживать своё внимание в

непрерывно активной фазе в процессе сценического действия.

Видеть, слышать, воспринимать, ориентироваться и координироваться в сценическом пространстве.

Воображение и фантазия. Воображение – ведущий элемент творческой деятельности. Без воображения не может существовать ни один сегмент актерской техники.

Фантазия и воображение. Необходимо развивать в раннем детском возрасте, т.к. именно детям свойственна творческая наивность и полная уверенность, с которой они относятся к собственным вымыслам. Развитие этих элементов способствует развитию ассоциативного и образного мышления.

Изучается понятие-«мышечная свобода» - это первый этап к органичному существованию на сцене.

Научить обучающихся расходовать ровно столько мышечной энергии, сколько ее необходимо для совершения того или иного действия. Обучающийся изучает понятие: «Мышечная свобода»- основной закон органического поведения человека в жизни.

Практика:

Упражнения психофизического тренинга:

- *разогревающие* – связанные, как правило, с расчленением опорно-двигательного аппарата на биомеханические звенья и разминкой каждого звена в отдельности;
- *основные* – упражнения в конкретных предлагаемых обстоятельствах, с разминкой, как отдельных звеньев, так и всего биомеханического аппарата в целом.
- *упражнения на включение воображения* - «превращение комнаты в магазин, бассейн, космический корабль и т.д.». Обучающиеся превращаются сами, оживляя, наделяя характером неодушевленные предметы (чайник, дерево, хрустальная ваза, часы и т.д.), подключая физические действия.

На занятиях проводится Импровизация на включение воображения под музыку:

-Имитация и сочинение различных необычных движений.

-Сочиняем сказку вместе (по фразе, по одному слову)

Проводятся упражнения психофизического тренинга и актерского тренинга:

- *разогревающие* – связанные, как правило, с расчленением опорно-двигательного аппарата на биомеханические звенья и разминкой каждого звена в отдельности;
- *основные* – упражнения в конкретных предлагаемых обстоятельствах, с разминкой, как отдельных звеньев, так и всего биомеханического аппарата в целом.
- *упражнения на включение* - обучающиеся превращаются сами, оживляя, наделяя характером неодушевленные предметы, подключая физические действия.

Происходит постановка одиночных этюдов по темам:

- этюды на эмоции,
- на выразительность жеста,
- на развитие органики.

Проводится «Актерский тренинг»- непрерывная смена игр и упражнений, которые осуществляют последовательный, поэтапный отбор элементов актерской техники и пробуждают личную активность каждого учащегося без насилия над его природой. Подлинная заинтересованность обучающегося, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры, т.к. именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Упражнения на освобождение мышц, физических зажимов;

4. Координация в пространстве.

-Постановка одиночных этюдов по темам:

- этюды на эмоции,

- на выразительность жеста,

- на развитие органики.

-Актерские тренировки и упражнения;

-Мускульная свобода.

-Освобождение мышц

- Развитие актерского внимания

-Фантазия и воображение

5.Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства

5.1.Сценическое действие

5.2 Предлагаемые Обстоятельства

5.3. Темпо-ритм

3. Раздел «Сценическая речь»

Теория: Беседы на тему: «Правила гигиены голоса»,«Способы закаливания голоса» «Гигиенический и вибрационный массаж лица»

Практика: Упражнения:

а) на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе;

б) на снятие мышечных и психологических зажимов (упражнения «Марионетка», «Взрыв», «Расслабляющий массаж», «Железное тело» «Шалтай-болтай» и т.д.).

-Дыхание:

а) Тренируем верное дыхание (упражнения «Мяч», «Резиновая кукла», «Шарик» и т.п.).

б) Знакомство с понятием «фонационное» (звучащее) дыхание (упражнения «Жилет», «Комар», «Котенок»).

в) Тренировка мышц дыхательного аппарата:

- подготовка к дыхательному тренингу (упражнения на разные группы мышц;
- дыхательный тренинг.

-Артикуляционная гимнастика:

- упражнения для языка;
- упражнения для губ;
- упражнения для челюсти.

Работа над скороговорками: разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа («От топота копыт», «Король-орёл», «Бык тупогуб», «Шла Саша», «Ела, ела Клаша кашу вместе с простоквашей»,

«Сорок сорок в короткий срок съели сырок», «Хорош пирожок, внутри творожок» и т.д.)

Работа с дыханием.

Ровное и глубокое дыхание. Развивать умение задерживать и отпускать дыхание. (Глубокий, медленный вдох - быстрый выдох и наоборот). Проводятся занятия по темам: «Психомышечная тренировка без фиксации внимания на дыхании», «Психомышечный тренинг с фиксацией внимания на дыхании», «Напряжение и расслабления мышц ног, рук, туловища, головы, лица», «Перекал напряжения из одной части тела в другую», «Снятие телесных зажимов», «Зрительная и слуховая память», «Эмоциональная и двигательная память», «Мышечная и мимическая память».

Раздел 4 «Постановочная работа».

Теория: Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Практика: Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций, которые свободно могли бы стать частью любой концертной программы. Постановочная работа делится на несколько этапов. Выбор материала должен проходить при тесном творческом сотрудничестве и заинтересованности обучающихся. При этом, чем более живо и активно будет проходить этот первый этап, тем проще будет строиться дальнейшая работа над уже утверждённым коллективным решением материалом. Тем проще обучающимся будет «присвоить» его себе.

Кроме того, возможен вариант эпизодического участия в спектаклях групп второго года обучения.

Раздел 5: «Сценическое движение».

Теория: Знакомство обучающихся с собственным телом: с его анатомией, с его физическими и психофизическими качествами, с его двигательными возможностями, с его проблемами и ограничениями.

Практика:

- упражнения по коррекции осанки, коррекции походки.
- упражнения на развитие гибкости и силы (различные виды отжиманий, подтягиваний, приседаний, наклонов, прогибаний, поворотов; парные упражнения со всевозможными видами сопротивления партнёра, локомоторные упражнения; упражнения на развитие прыгучести; статистические упражнения; волевая гимнастика).
- упражнения, регулирующие мышечный тонус, позволяющие снимать излишние мышечные напряжения, т.е. развивающие качество, которое в театральной практике называется свободой мышц.
- упражнения, совершенствующие координацию движений, развивающие умение изолировать отдельные движения, сравнивать между собой, сознательно управлять ими и приспособлять к препятствиям (против вращения различных частей тела, упражнения циклического характера, поочерёдные упражнения).

6. Посещение мероприятий, экскурсии, групповые мероприятия.

В плане учебной работы предусмотрены посещения театров, как профессиональных, так и детских. Также в него включены групповые

мероприятия, направленные на улучшение атмосферы в группе: день именинника – один раз в три месяца; новогодний огонёк; день Защитника Отечества; Международный женский день; празднование Международного Дня Театра; игровая программа «Здравствуй, лето!».

2.3. Учебно-тематический план второго года обучения

№	Тема занятий	Всего часов	Теория (час)	Практика (час)	Формы аттестации, диагностики, контроля
1.	<u>Вводное занятие.</u>	3	1	2	опрос
2.	<u>Мастерство актёра:</u>	42	10	32	этюды
3.	<u>Сценическая речь:</u>	26	4	22	Правильное произношение скороговорок
4.	<u>Постановочная работа.</u>	45	10	35	Постановка спектакля
5	<u>Сценическое движение.</u>	23	-	23	показ
6	<u>Посещение и участие в районных мероприятиях</u> <u>экскурсии, групповые мероприятия.</u>	29	-	29	Участие в конкурсах
	<u>Итого:</u>	168	25	143	

2.4. Программное содержание второго года обучения.

Раздел 1 Вводное занятие.

Теория: Впечатления обучающихся о каникулах в форме маленького публичного рассказа. Им предлагается создать несколько этюдов на летнюю тематику из реальной или вымышленной жизни.

Практика: Игры на знакомство: «Первая буква имени», «Я никогда не...» и т.д. Беседа-опрос по теоретическим понятиям в области театральных дисциплин, которые были пройдены за первый год обучения.

Раздел 2 «Мастерство актёра».

Теория: Изучение понятий: *Органическое молчание* – процесс органического действия без слов.

Действовать при помощи логики физических действий.

Событие – действенный факт, меняющий логику поведения исполнителей.

Исходное событие – действенный факт, с которого началась история.

Центральное событие – кульминация, наивысшая точка накала по линии сквозного действия.

Главное событие – финал, чем закончилась история.

Сверхзадача – утверждение авторской позиции по отношению к поставленной проблеме, посредством художественной организации доказательств.

Практика: Психофизический тренинг;

- Пластические этюды;
- Этюды на развитие ассоциативного мышления;
- Актёрская импровизация;
- Освоение этапов работы над ролью;

- определение действенного конфликта и центрального события в этюде;

- определение центрального события каждого действующего лица на протяжении всего этюда;

- раскрытие предлагаемых обстоятельств и установление взаимоотношений партнёров;

- определение конкретных задач, логики поступков действующих лиц, логики их мышления и поведения в данном этюде;

- раскрытие подтекста; освоение внутреннего монолога; определение действия в зонах молчания.

3. Раздел: «Сценическая речь».

Теория: Знакомство с нормами орфоэпии: к слову, звучащему со сцены, предъявляются более жесткие требования, чем к бытовой речи, поэтому обучающимся необходимо уделять огромное внимание культуре своей речи. Обучающиеся знакомятся с нормами произношения в русском языке

(ударение, сочетание различных звуков, закон редукации произношения безударных гласных, произношение согласных, произношение заимствованных слов и т.д.). Знакомство с понятием «орфоэпия».

Практика: дыхательный, артикуляционный, дикционный тренинг; работа над скороговорками с движениями и нагрузками; работа над текстом роли, прозаическим и поэтическим материалом.

Артикуляционная гимнастика. Работа над скороговорками на данном этапе строится на ускорении темпа произнесения текста скороговорки. Постепенно добавляются минимальные физические нагрузки: наклоны, приседания, повороты, прыжки и т.д. Обучающимся необходимо научиться удерживать одинаковый уровень звука как без нагрузок, так и с ними.

4. Раздел: «Постановочная работа»

Теория: Изучение этапов работы над спектаклем:

- определение темы;
- определение проблемы и её аспектов, заложенных в драматургическом произведении;
- нахождение основного конфликта произведения;
- разбор композиции драматургического произведения – экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка;
- определение событийного ряда – исходное событие, центральное событие (кульминация), главное событие (финал) драматургического произведения;
- определение сквозного действия;
- расстановка противоборствующих сил по отношению к основному конфликту;
- разбор характеров и определение сквозного действия каждого действующего лица;
- определение задач всех действующих лиц;
- определение атмосферы, в которой действуют персонажи;

Практика: Постановка чтецких номеров:

- разводка по мизансценам эпизодов спектакля;
- выстраивание сценического действия в эпизодах спектакля;
- чистка эпизодов спектакля;
- черновые прогоны всего спектакля;
- технические прогоны со световой партитурой;
- генеральная репетиция;
- сдача спектакля.

5. Раздел: «Сценическое движение»

Теория: Изучения понятия «Сценическое движение»

Сценическое движение – важнейшая составляющая внешней техники актёра, полное понимание которой невозможно без ее рассмотрения в комплексе со сценическим действием. Движения – основа активного и интересного для зрителя существования на сцене. Целью развития этого навыка является выработка реакции, координации движений, способности передать внутренний мир и переживания героя через язык тела. Сегодня сценическое движение изучают не только на актёрских факультетах, но и хореографических, а также как методику развития детей (техника простых

двигательных навыков: осанка, поза, жестикация).

В наше время человек меньше вынужден трудиться физически, что делает его тело менее приспособленным к значительным нагрузкам. Но хороший актёр должен владеть каждой группой мышц, поддерживать мышечный тонус, понимать как «работает» тело. Это позволит не только лучше справляться с возможными трудностями физического воплощения роли, но и бороться с повседневным автоматизмом движений, который неуместен на сцене.

«Чувство движения – это слияние ряда психофизических качеств актёра, которые проявляются в видимой форме и могут и должны быть проконтролированы через амплитуду, скорость, силу и чёткость линий движения. Чувство движения – это навык, который формируется в процессе «переживания» движения, то есть сознательного освоения его структуры, и совершенствуется через сознательное отношение к процессу построения движения».

Движение на сцене делают выразительными такие составляющие:

Развитие движения как единого процесса;

Отсутствие автоматизма;

Умение построить колоритную и пластическую, но точную фразу жеста;

Умение понять и передать своё эмоциональное состояние через язык тела;

Пластический диалог с партнёрами.

Обучение технике движения строится на выполнении учащимися сначала простейших заданий моторного типа, позже – простых физических упражнений, и полноценных сценических этюдов в конце. Практические навыки сценического движения приобретаются не только в результате выполнения специальных заданий, но и во время занятий фехтованием и танцами, практикуемых многими театральными студиями.

Практика:

На втором году обучения основной упор делается на:

- повышение выносливости (упражнения анаэробного, аэробного и смешанного характера);
- скоростную подготовку (упражнения на простую и сложную двигательную реакцию, имитационная реакция, упражнения на развитие быстроты движений, упражнения для развития медлительности, упражнения на изменение скорости движения, подвижные игры соревновательного характера, упражнения на темпо-ритмическую организацию движений);
- равновесие (упражнения с преимущественным воздействием на полукружные каналы: обороты тела вокруг вертикальной оси на 360 градусов, прыжки с оборотами, перекаты ходьба и бег с ускорениями и внезапными остановками, прыжки на месте с продвижениями в различных направлениях, упражнения на повышение устойчивости тела, парные упражнения на равновесие системы тел);
- простейшие элементы акробатики (шпагаты, мосты, стойки, перекаты, кувырки, колёса).упражнения, базирующиеся на взрывной силе и чувстве равновесия, упражнения, базирующиеся на равновесии и скорости ориентировочных реакций, упражнения базирующиеся на чувстве динамического равновесия и координации движений, акробатические

упражнения с дополнительными заданиями, упражнения базирующиеся на способности быстро переходить от напряжения работающих мышц к их расслаблению, моторные упражнения, упражнения с мелкими предметами действенного типа, этюды для рук); идеомоторное продумывание разучиваемых движений с открытыми или закрытыми глазами, упражнения с закрытыми глазами в замедленном темпе с концентрацией внимания на работающих мышцах, упражнения с закрытыми глазами на ощущение плоскостей движения, «мёртвая точка», упражнения на выработку активного осязания, повторение собственной позы, зафиксированной по хлопку педагога, воспроизведение по памяти предложенной партнёром позы, групповые упражнения на синхронность движений, упражнения на память физических действий, этюды на чувство движения и чувство формы).

Парные, коллективные этюды

Раздел 6 : «Постановочная работа».

Итогом творческой работы группы второго года обучения является постановка полноценного спектакля с участием всей группы.

Групповые мероприятия.

В плане этих мероприятий: дни именинников, празднование Нового года, празднование Международного Дня Театра, 8 Марта, 23 Февраля, игровая программа «Да здравствуют каникулы!» и т.д.

Наряду с этим следует огромное внимание уделять и общему культурному и гражданскому развитию обучающихся, именно поэтому необходимо с самого начала учебного года запланировать просмотр спектаклей самой различной направленности и тематики, а также посещение выставок и других мероприятий, посвящённых праздничным датам, проходящих в районе.

2.5. Учебно-тематический план третьего года обучения

№	Тема занятий	Всего часов	Теория (час)	Практика (час)	Формы аттестации, диагностики, контроля
1.	<u>Вводное занятие.</u>	4	2	2	опрос
2.	<u>Мастерство актёра:</u>	43	8	35	выступление

3.	<u>Сценическая речь:</u>	40	4	36	опрос
4.	<u>Постановочная работа.</u>	45	2	43	показ
5	<u>Сценическое движение.</u>	20	-	20	показ
6	<u>Групповые мероприятия, экскурсии, посещение и участие районных мероприятий.</u>	16	-	16	Участие в конкурсах
	<u>Итого:</u>	168	16	152	

2.6. Программное содержание 3 года обучения

На третьем году обучения в основном ведется работа над формированием партнерских взаимоотношений. На занятиях формируются навыки доброжелательного и чуткого отношения друг к другу. Основное внимание уделяется работе в паре и мелкогрупповых этюдах. На данном этапе обучения необходимо, чтобы обучающиеся приобрели навык приспособления к партнеру (способность найти верное отношение к партнеру, воздействовать на партнера в зависимости от поставленной задачи).

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Правила поведения на занятиях в объединении «Сценическое искусство», Техника безопасности на занятиях.

Практика: Постановка маленьких миниатюр на тему рассказа обучающихся «Как я провел лето».

Раздел 2. «Мастерство актера».

Теория: Третий год обучения по программе «Сценическое искусство» заключительный этап работы группы. На третьем году изучаются понятия «Темпоритм», «Сверхзадача», «Сквозное действие».

Темпоритм – термин, введённый К.С.Станиславским и отражающий одновременно скорость и напряжённость совершаемого на сцене действия. Понятие «темпо-ритм» составлено из двух общеизвестных понятий: «темп» и «ритм».

Темп – это скорость исполняемого действия (медленный, умеренный, быстрый темп).

Ритм – это внутренний эмоциональный накал переживаний артиста – степень интенсивности его действия и степень размеренности, с которой совершается действие (плавный ритм или рваный ритм).

Темп и Ритм – понятия взаимосвязанные – во многих случаях они находятся в прямой зависимости друг от друга:

- активный ритм ускоряет темп действия;
- пониженный ритм ведёт и к замедлению темпа

Вводится понятие «Сверхзадача роли».

«Сверхзадача» - Это основной жизненный интерес актера, как героя, то самое главное желание, которое движет всеми его действиями на сцене.

Сверхзадача роли призвана направлять и вместе с тем увлекать, вдохновлять исполнителя.

Сверхзадача должна точно выражать существо жизненных устремлений актера- играющего героя - и в то же время находить эмоциональный отклик в душе самого исполнителя и, его героя.

«Сквозное действие»- подчинить и направить к единой и конкретной цели все действия, совершаемые актером в спектакле. Без сквозного действия роль разбивается на кусочки не связанные между собой..

Сквозное действие формулируется (как и сверхзадача) одной фазой.

Формулировка эта должна с предельной конкретностью и точностью выражать конечную цель действий персонажа.

Практика: На третьем году обучающиеся пытаются проводить Актерские тренинги и упражнения, этюды на физические действия в разных жанрах и стилях самостоятельно.

Задача тренингов и упражнений расширить и закрепить творческий диапазон обучающихся.

Проводится упражнения по работе над актерской интонацией, подтекстами и вторым планом.

Шлифование и отработка жанровых и стилистических особенностей сценического существования. Координирование мыслительных, словесных, физических действий и преобразование их в единый процесс.

Поиск выразительных средств.

Происходит шлифование навыков «Ощущения собственного тела и голоса как «инструмента», воображение и фантазия через процесс перевоплощения на сцене.

– Развиваются физические возможности тела, свободы в обращении со своим физическим аппаратом через пластический тренинг.

– Развиваются способности к воплощению через создание этюдов.

Практикуются упражнения на закрепление навыка выстраивания сценического действия, как для себя, так и для партнера, упражнения на

развитие навыка ощущения собственного тела и голоса как «инструмента», упражнения на развитие и закрепление навыка публичного выступления через участие в театральные этюды, спектаклях, упражнения на развитие воображения и фантазии через процесс перевоплощения.

Раздел 3. Сценическая речь.

Теория: Дыхание и голос, дикция. Нормы орфоэпии, произношения (ударение, сочетание различных звуков, закон редукции произношения безударных гласных). Введение понятия «нижнереберно-диафрагмальное дыхание».

Практика. Упражнения, снимающие мышечное напряжение. Нахождение центрального звучания голоса обучающегося. Развитие и укрепление среднего регистра голоса (упражнения на координацию речевого дыхания и звука в среднем регистре). Упражнения, развивающие слух обучающихся.

Упражнения, тренирующие длительность, ровность выдоха и навык повышения и понижения голоса по строчкам с одновременным использованием смены темпа (одна строчка произносится медленно, две другие в быстром темпе). Тренируется тональная связь с партнером (вопрос – ответ). Тренировочные тексты увеличиваются в объеме. Текст подбирается с труднопроизносимыми сочетаниями звуков в разных темповых вариантах. Работа над текстом исполняемой роли: чтение по ролям, обсуждение прочитанного. Выделение логическим ударением противоположных понятий. Выделение логическим ударением противоположных понятий. Раздел 3. Работа над текстом исполняемой роли: чтение по ролям, обсуждение прочитанного произведения.

Выделение логическим ударением противоположных понятий.

Выделение логическим ударением противоположных понятий.

Выделение логическим ударением однородных членов предложения.

Закон выделения нового понятия.

Логическое ударение в предложениях, содержащих вопросы. Ведется работа над формированием у детей нижнереберно-диафрагмального типа дыхания с сохранением дыхательной установки.

Раздел 4 Постановочная работа

Теория: Работа над ролью перед зрителем.

Контакт со зрителем и «обратная связь». Навыки анализа собственной работы над ролью. Выполнение рисунка роли, органичность поведения на сцене. Соответствие результата работы режиссерскому замыслу.

Каждый сценический показ на публику должен сопровождаться подробным анализом актерских задач в спектакле, рисунка роли, органичности поведения, темпа-ритма, соответствия результатов работы режиссерскому замыслу, контакта с публикой.

Практика: Совместный разбор.

Показ спектаклей с последующим подробным разбором необходим для формирования у обучающихся умения видеть рост мастерства от спектаклю к спектаклю, приобретения навыка работы над совершенствованием роли – устранению ошибок и закреплению удачных находок.

Способность к импровизации воспитывается в процессе работы над этюдами на основе веры в предлагаемые обстоятельства и при взаимодействии с партнером.

Работа над ролью в отрывке из драматургического произведения. Репетиции.

В процессе репетиций постепенно появляются зримые очертания сцены, ее нерв и темпо-ритм.

Упражнения на сценическое внимание, память, воображение и взаимодействие с партнером.

Закрепляется навык публичного выступления через участие в театральных этюдах, музыкальных спектаклях.

– Развитие воображения и фантазии через процесс перевоплощения. –

Развитие физических возможностей тела, свободы в обращении со своим физическим аппаратом через пластический тренинг.

Происходит развитие способности к воплощению через создание этюдов, формирование навыков работы с информацией, формирование портфолио.

– Формирование навыков проектирования, умение распределять обязанности работы в команде. «Сначала идет чтение пьесы, разбор ее с литературной и Выбирая отрывок из драматургического произведения или инсценировку литературного произведения, прежде всего, идет знакомство обучающихся с произведением в целом.

Анализ драматургического (литературного) материала.

Обучающийся должен понимать:

Каких героев следует считать главными, каких - второстепенными?

К чему стремятся главные герои? Каковы их поступки?

Какие препятствия возникают на пути героев к достижению цели?

Кто из героев вызывает сочувствие, сострадание, симпатию, а кто – антипатию, неприязнь, и почему?

С кем из персонажей себя ассоциируют и соотносят учащиеся и чью жизнь хотели бы прожить?

Должен знать: Какое главное событие произведения, влияющее на ход всей пьесы?

О чем это произведение, и какова его главная мысль?

На этом этапе можно идет знакомство обучающихся с учением

К.С.Станиславского о сверхзадаче как главной цели существования исполнителя в обстоятельствах пьесы, роли и сквозном действии как ступеням к выполнению сверхзадачи артиста-роли.

К концу третьего года обучения обучающийся должен четко определять главное событие отрывка, основной конфликт, сквозное действие, контрдействие.

В качестве домашней и самостоятельной работы обучающимся дается задание изучить литературу об авторе произведения, о времени и месте действия, уметь анализировать иллюстративный материал.

На третьем году прививаются обучающимся навыки грамотной работы над текстом и стремление к самостоятельному изучению и осмыслению драматургических и литературных произведений.

Раздел 5. Сценическое движение.

Теория: Бессловесные действия. Сценическое действие (повторение).

Логика действия и предлагаемые обстоятельства.

Формирование представления о соответствии работы тела и речи.

Психофизическая выразительность речи.

Практика. Тренаж физического аппарата. Тренировка наблюдательности.

Упражнения на развитие координации движений. Тренировка музыкальности и ритмичности. Исправление дефектов осанки, походки. основной работой является закрепление основ артистической техники.

Закрепляются и развиваются навыки анализа простых действий во время исполнения своей роли, работа над развитием партнерских взаимоотношений, корректной оценки собственных действий и действий партнеров.

Работа над актерскими тренингами (С.В. Гиппиус «Актерский тренинг. Гимнастика чувств»).

Выполнение упражнений на координацию в пространстве, выполнение упражнений на простые словесные действия: приказывать – просить, объяснять – отделяться, упрекать – одобрять.

Повторение пройденного материала. Тренаж физического аппарата.

Упражнения на развитие координации движений. Самостоятельные задания.

Раздел 6. Участие в мероприятиях .

Обучающиеся принимают участие во внутриучрежденческих и районных мероприятиях: Новый год, 8 Марта, 23 февраля...

3. Методическое обеспечение программы

3.1. Методический материал:

По своей специфике учебно-воспитательный процесс дополнительного образования имеет развивающий характер, т.е. направлен на развитие природных задатков детей, их интересов и способностей.

Методической особенностью обучения в программе является личностно ориентированная технология обучения, т.е. используются педагогические приемы, принципы, методы, и формы для реализации творческого потенциала каждого обучающегося.

Методы и приемы используемые в программе.

В программе используются следующие методы и формы:

1. По источнику передачи и восприятию информации:

- **словесный** (беседа, рассказ, диалог);
- **наглядный** (репродукции, фильмы, эскизы декораций и костюмов, фотоматериалы показ педагога, индивидуальные занятия, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности);
- **практический** (постановка спектаклей, упражнения, этюды, репетиции).

2. По дидактическим задачам:

- **приобретение знаний** через знакомство с театральной литературой и терминологией, через игры, упражнения, этюды;
- **применение знаний** через постановку спектаклей;
- **закрепление** через генеральные репетиции;
- **творческая деятельность** - показ спектаклей;

- проверка результатов обучения через открытые уроки, конкурсы, фестивали, семинары, интегрированные занятия.

3. По характеру деятельности:

- объяснительно-иллюстративный - разводка фрагментов пьесы по мизансценам с объяснением и показом;

- репродуктивный - разработка и показ этюдов по образцу;

- частично-поисковый - во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.

В программе используются следующие педагогические приёмы:

1. Приёмы:

- исключения - умение обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;

- тотального выражения - включение психофизического аппарата актёра в процесс создания и воплощения образа;

- физического действия - выстраивание партитуры роли на основе простых физических действий;

- психофизического жеста - помогает актёру в работе над ролью.

2. Принципы:

- наглядности - использование наглядных пособий, декораций, эскизов, ТСО;

- активности и сознательности обучения - создание творческой атмосферы предполагает развитие всесторонних способностей обучающихся, активное и сознательное участие в спектаклях;

- сотрудничества - в процессе работы педагог и обучающийся выступают в качестве партнеров (более опытных и менее опытных). Здесь чаще всего используется принцип работы творческой мастерской;

- организации процессов актерской импровизации в условиях театральной образности;

- систематичности, последовательности - обучение ведется от простейших упражнений и этюдов к постановке спектакля через развитие наблюдательности, фантазии, памяти, воображения, чувства-ритма и т.д.;

- индивидуализации - учитывая психологические особенности обучающихся детей и подростков максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем.

Организационные формы:

- Коллективная—эта форма привлекает всех обучающихся, наиболее эффективная форма творческой деятельности, т.к. при наименьших затратах сил и времени удается выполнить работу.

- Парная — рассчитать работу на двоих.

- Индивидуальная — выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно, поэтому необходимо проводить индивидуальную работу, зачастую дополнительно объяснять задание.

- *Форма педагогической деятельности* — учебное занятие.

- *Форма групповой работы* — групповой опрос, групповые этюды, репетиции.

Функции педагога при групповой работе:

1. контролирует;

2. отвечает на вопросы;

3. регулирует споры;

4. даёт направление творческой деятельности.

При работе с обучающимися педагогу необходимо найти здоровый баланс между профессиональными требованиями к работе обучающихся и воспитательной составляющей педагогического процесса. Нельзя забывать о том, что цели и задачи перед педагогом стоят, прежде всего, воспитательного характера, а не художественного.

Несомненно, работа с актёрами- обучающимися требует гораздо большего вложения сил и терпения от педагога, нежели со взрослыми. Основная проблема заключается в том, что обучающиеся совершенно не умеют работать самостоятельно, без чего практически невозможна работа над ролью. Но надо помнить, что «юные актёры» не умеют работать самостоятельно не по злой воле: не учили, не требовали. Не следует раздражаться этим. Нужно постепенно, планомерно приучать обучающихся к ответственности по отношению к собственной роли, к общему коллективному делу. Шаг за шагом, задание за заданием необходимо привести их к осознанию того, что без их собственного вклада в процесс создания образа, работа над ролью не продвинется далеко.

Педагогу, работающему с обучающимися, безусловно, необходима очень высокая степень самоорганизации, потому, что бесполезно пытаться добиться её от обучающихся, не обладая ею самому. Начинать следует с малого – будьте строго последовательны в своих действиях и в своих требованиях.

Всегда, давая задание обучающимся, добиваться результата, не упускать мелочей, ведь они, накапливаясь понемногу, выливаются впоследствии в большие проблемы на уровне коллективного творчества и воплощения задуманного. Конечно же, спектакль создаётся на репетиции. Но обучающимся необходимо усвоить, что истинный успех решает взаимосвязь самостоятельной работы с общей. Репетиция – как этап, толчок вперёд, определение направления, проверка усвоенного, соединение частей, выработка генерального плана – должна быть подготовлена самостоятельной работой обучающихся.

Конечно, педагог не может применять к обучающемуся такие же требования, как к взрослому актёру. Не привыкшие к серьёзной творческой работе, они быстро устают от множества повторений в процессе репетиций, их внимание, ещё очень неустойчивое, постоянно переключается с объекта на объект. В подобных ситуациях педагогу необходимо проявить гибкость: с одной стороны, обучающемуся нужно сменить вид деятельности, с другой – не отклониться от поставленных задач на конкретный момент процесса обучения. В данном случае необходим симбиоз педагогически-режиссёрских решений: например, вместо очередного повтора репетируемого эпизода спектакля, дать им этюд на сходную ситуацию. После просмотра и разбора этюда уже можно будет вернуться к чистке эпизода безо всякого урона репетиционному процессу, и даже, наоборот, зачастую именно в таких этюдных заданиях рождаются неожиданные творческие находки, актёрские приспособления.

Никогда не следует пренебрегать процессом объяснения, какого-либо понятия, момента, действия. Пусть это займёт немного больше времени, чем рассчитывал педагог, пусть это объясняется даже не впервые, но, поверьте, освоение осмысленного, понятного материала в любом случае будет проходить быстрее и легче, нежели механическое заучивание того, что не до конца понято воспитанниками.

Педагог должен стремиться наладить диалог обучающимися, постоянно подключая их к решению тех или иных вопросов, проблем, стимулируя их к выработке собственного мнения по множеству жизненных позиций и к умению выражать и отстаивать своё мнение.

Педагогу важно осознать ценность этюдной работы в учебном процессе по мастерству актёра. Этюды позволяют развить у обучающихся внимание, фантазию, память, логику действий, ассоциативное мышление, культуру поведения на сцене.

И всё это происходит в почти игровой атмосфере легко и естественно для обучающихся.

При выборе тем для этюдов нужно следить за тем, чтобы они были разнообразными и охватывали самые различные жизненные ситуации и проявления человеческих чувств и эмоций. Существует множество направлений в этюдной работе:

- этюды на проявление человеческих эмоций;
- этюды на выразительность жеста;
- этюды на органическое молчание;
- пластические этюды;
- этюды по нескольким заданным словам или предметам;
- этюды, основанные на стоп-кадрах;
- этюды на основе произведений живописи или литературы, пословиц, поговорок и фразеологизмов;
- этюды с воображаемыми предметами (партнёрами);
- этюды на память физических действий;
- импровизационные блиц-этюды и т.д.

Что касается последнего типа этюдов, обычно они вызывают особое затруднение у обучающихся, так как импровизация является очень сложной сферой для начинающих юных актёров. Тем не менее, нельзя опускать это вид работы, так как воспитание импровизационного самочувствия является неотъемлемым условием развития актёрского дарования обучающихся. К заданиям такого рода, педагогу необходимо возвращаться снова и снова. Независимо от этапа работы над спектаклем, три составляющие занятия должны оставаться неизменными:

- разминка;
- речевой тренинг;
- психофизический тренинг.

Это является необходимым условием готовности обучающихся к включению в творческий процесс перевоплощения.

Педагогу необходимо всегда оставаться актёром, всегда неожиданным, интересным, способным захватить внимание обучающихся, увлечь их своей

идеями. Это подразумевает высокую степень подготовленности к каждому занятию. Педагог просто не имеет права приходить пустым, безынициативным на репетицию. Всегда и во всём он должен оставаться немного волшебником, ощущая себя гостеприимным хозяином этого огромного мира под названием «Сценическое искусство», ведущим обучающихся к самому сердцу этого удивительного мира.

3.2. Диагностический материал:

Для оценки эффективности реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сценическое искусство» проводятся следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль проводится на занятиях в соответствии с образовательной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений.

Промежуточная аттестация в объединении проводится с целью повышения эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной образовательной общеразвивающей программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год как оценка результатов обучения за 1 и 2 полугодия в период с 20 по 30 декабря и с 20 по 30 мая.

Промежуточная аттестация в объединениях включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации :
игры и упражнения по актерскому психотренингу, театральные миниатюры.

Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы (прилагаются) с учётом программы театрального объединения

Итоговая аттестация обучающихся по программе «Сценическое искусство» проводится в конце прохождения каждого года обучения программы .

Итоговая аттестация проводится в следующих формах: театрализованный показ.

Уровни освоения программы «Сценическое искусство» по критериям определяются в пределах от 1 до 3 баллов.

3 балла - высокий, (характерна творчески преобразующая деятельность обучающегося, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

2 балла – средний, (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

1 балл –низкий, (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, но не выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

Контрольные критерии аттестации обучающихся по программе «Сценическое искусство»

1 год обучения

Контрольный критерий №1.

Запоминание и изображение заданной позы.

Обучающийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Передай позу»: - дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу,

показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.

Игра «Фотография»: дети делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяют заданную позу.

Промежуточная аттестация – этюдный показ (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

1 балл	2 балла	3 балла
Обучающийся не может придумать и зафиксировать позу, не точно копирует и повторяет заданную позу или движение.	Обучающийся копирует и воспроизводит заданную позу, но не может воспроизвести ее через определенный промежуток времени.	Обучающийся придумывает и фиксирует позу, четко копирует и воспроизводит заданную позу. Но, не может повторить ее через определенный промежуток времени.

2 год обучения

Контрольный критерий №2

Этюдное изображение животных и птиц.

Обучающийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Дружные животные». Обучающиеся делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы», по команде обучающиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных.

Промежуточная аттестация – этюдный показ животных (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

1 балл	2 балла	3 балла
Обучающийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений.	Обучающийся изображает птиц с помощью мимики и жестов, но без пластической выразительности.	Обучающийся изображает птиц с помощью мимики и жестов, с пластической выразительностью.

3 год обучения

Контрольный критерий №3

Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений.

Обучающийся должен прослушать музыкальную заставку и под характер музыки изобразить заданный персонаж.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Превращение»: - под музыку обучающиеся превращаются в добрых, злых, медленных, быстрых персонажей.

Музыкально – игровые этюдные задания.

Промежуточная аттестация – музыкальные этюды (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

1 балл	2 балла	3 балла
Обучающийся не понимает характер музыкального произведения, не представляет как можно изобразить заданный персонаж.	Обучающийся представляет персонаж, но не в характере и настроении заданного музыкального произведения.	Обучающийся четко улавливает характер музыкального произведения и изображает заданный персонаж в соответствии с музыкой

3. Материально-техническое обеспечение программы:

- светлое, просторное репетиционное помещение, застеленное ковролином;

- театральный зал с полностью оборудованной сценой;
- наличие музыкальной аппаратуры;
- наличие методических пособий;
- наличие костюмов, декораций, реквизита;
- наличие фонотеки с различной музыкой;
- стулья для обучающихся;
- возможности для документальной видео и фото съемки.

4.Список литературы

4.1.Список литературы, используемый для написания программы:

1. Ершов П.М. «Режиссура, как практическая психология» - М., 1999.
2. Гиппиус С.В. «Гимнастика чувств» - М., 1987.
3. Ершова А., Букатов В. «Актёрская грамота – детям» - С.-П., 2005.
4. Сидорина И.К., Ганцевич С.М. «От упражнения к спектаклю» - М., 2006.
5. Немеровский А. «Пластическая выразительность актёра» - М., 1982.
6. Козлянинов Г.И. «Упражнения по дикции» - М., 2004.
7. Ковакин Л.Д. «Классические основы режиссуры» - Кр., 1997.
8. Царенко Л. «От потешек к пушкинскому балу» - М., 2006.
9. Итина О.М. «Искусство звучащего слова» вып. 21 - М., 2002.
- 11.Петрусинский В.В. «На пути к совершенству. Искусство экспромта» - М., 1990.
- 11.Голубовский В. «Актёр – самостоятельный художник» М. 2000.
- 12.Дополнительная образовательная предпрофессиональная программа в области театрального искусства «Искусство театра» г. Нефтеюганска. Разработчик Чистякова А.А., Веретина Л.Н. – 2017 год;
13. Дополнительная образовательная программа «Основы актерского мастерства» Муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования г. Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества» -разработчик Худяков А.А.-2017 год;
14. Дополнительная образовательная программа театрального объединения «Затейники», составитель Горбачева Е.В., г.Зарайск- 2015 год.

4.2.Список литературы для педагогов:

- 1.Алянский Ю. «Азбука театра». – М., 1991.
- 2.Вербицкая А.В. «Основы сценического действия». – М., 1996.
- 3.«Иллюстрированная история мирового театра» под ред. Дж. Брауна – М., 1999.
- 4.Пави П. «Словарь театра» - М., 2000.
- 5.Гааз Э., Левицкий А. «Театр. Сценография или как мы играем». – М., 2001.

4.3.Список литературы для обучающихся и родителей:

1. Театр, где играют дети: учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов под ред. А.Б. Никитиной. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001.
2. Трифонова Н.М. Кукольный театр своими руками. – М.: Рольф, 2001.
3. Юнисов М..М. Маленький театр: пьесы для домашних и школьных постановок. – Самара: Издательский дом «БАХРАХ-М», 2003.

4. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: пособие для педагогов. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001.

5. Приложение

Техника безопасности на занятиях в объединении «Сценическое искусство»

1. Требования безопасности перед началом занятия

К занятию в объединении «Сценическое искусство» допускаются обучающиеся, имеющие разрешение медицинского работника и прошедшие инструктаж по технике безопасности, систематически проводимый педагогом перед началом занятия.

1.2. Педагог должен подготовить помещение, где проводятся занятия: проветрить, проверить исправность оборудования и аппаратуры, проверить достаточность освещения.

1.3. Перед включением аппаратуры проверить исправность шнуров, электрических розеток.

1.4. На занятия в объединении обучающийся должен надеть специальную форму (трико, майку). Форма должна быть без жестких или мешающих элементов, не иметь широких карманов и выступающих накладных деталей, позволяющая свободно выполнять движения; внешний вид одежды должен быть чистым и опрятным.

1.5. На занятиях обучающиеся должны заниматься в сменной обуви с мягкой плоской подошвой. Обувь должна хорошо держаться на ноге и позволять выполнять различные танцевальные движения.

1.6. В случае опоздания или прихода раньше на занятие, входить только с разрешения педагога.

1.7. В случае пропуска занятия заранее предупредить педагога и сообщить о причине.

1.8. На занятиях должна быть у педагога медицинская аптечка, укомплектованная необходимыми медикаментами и перевязочными средствами для оказания первой медицинской помощи при травмах.

2. Техника безопасности на занятиях

2.1. Содержать помещение для занятий в чистоте, не допускать загромождения входов-выходов посторонними предметами.

2.2. Без разрешения педагога не включать аудиоаппаратуру.

2.3. Использовать электрические розетки только по назначению.

2.4. О неисправностях аппаратуры сообщать педагогу.

2.5. Запрещается самостоятельно устранять неполадки.

2.6. Бережно и аккуратно обращаться с реквизитом и сценическими костюмами.

2.7. В случае недомогания или травмы обучающийся должен обратиться к педагогу.

2.8. Перед началом занятия снимать с себя часы, цепочки, кольца, браслеты, большие сережки и другие жесткие и мешающие предметы.

2.9. При проведении занятия соблюдать правила поведения, дисциплину, вести себя так, чтобы в помещении царил благоприятная и гармоничная атмосфера взаимного уважения. Соблюдать установленные режимы занятий и отдыха.

2.10. Обучающиеся обязаны качественно выполнять разминочную часть урока и элементы движений, подготавливающие тело к не травмированному правильному исполнению упражнений.

Перед выступлением обучающиеся должны провести разогрев самостоятельно.

2.11. При исполнении движений потоком (один за другим) необходимо соблюдать достаточные интервалы, избегать столкновений, толчков и ударов.

2.12. Не выполнять без страховки и без разрешения педагога сложные элементы и движения.

2.13. Не стоять близко к станку, зеркалам и друг к другу при выполнении движений.

2.14. Когда педагог показывает или объясняет движение во время занятий, необходимо стоять, молча и внимательно слушать его.

2.15. Разговоры на отвлеченные темы на занятиях должны быть сведены к минимуму.

2.16. Обучающийся обязан соблюдать гигиену, должен ценить своё здоровье и здоровье окружающих, быть приверженцем здорового образа жизни.

3. Запрещается во время занятия:

- употреблять пищу и жевать жевательные резинки,
- отвлекаться и отвлекать других во время выполнения упражнения,
- перебегать от одного места занятий к другому без разрешения педагога,
- трогать музыкальную аппаратуру без разрешения преподавателя.
- сидеть на подоконниках, самостоятельно открывать и закрывать окна.
- опираться, облакачиваться, ударять: зеркала, оконные стекла и другие травмоопасные предметы.

После занятий в объединении необходимо тщательно мыть руки с мылом. При появлении во время занятий боли в руках или ногах, покраснения кожи прекратите занятия и обратитесь за советом и помощью к педагогу.