

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ БАГАЕВСКОГО РАЙОНА
(МБУ ДО ЦДО)**

Рассмотрена
на заседании МС
МБУ ДО ЦДО
протокол № 1
от 21.08. 2020 г.

Согласована
на педсовете МБУ ДО ЦДО
протокол № 1
от 25.08. 2020 г.



Директор МБУ ДО ЦДО

/Пиманова Г.В./

***Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Вдохновение»
(модифицированная)***

Возраст детей: 6 - 17 лет
Срок реализации программы: 3 года.

**Составитель:
педагог дополнительного образования
Бойченко Ирина Дмитриевна**

**ст. Багаевская
2020 г.**

Содержание

1. Пояснительная записка _____	2.
1.1 Нормативно – правовая основа программы _____	2 - 3
1.2. Направленность, вид программы, отличительные особенности. _____	3 - 4
1.3. Актуальность программы, ее цель и задачи _____	4 - 5
1.4 Адресат программы. _____	5
1.5. Объём программы _____	5
1.6.Ожидаемые результаты _____	5 - 9
2. Учебно – тематический план _____	9 -11
3. Содержание изучаемого материала _____	11 - 26
4. Методическое обеспечение программы _____	27 -28
5. Список литературы _____	28 - 29

1. Пояснительная записка

В соответствии с базисными требованиями к содержанию школьного образования, учитывая возрастные особенности детей, требования СанПИНа, а также «Конвенции о правах ребёнка», утверждающей право каждого ребенка на выбор интересного занятия для самовыражения, была создана программа дополнительного образования по художественной направленности «Вдохновение» по нетрадиционным техникам рисования. Разработанная мной программа составлена в соответствии с условиями модернизации современной системы младшего школьного образования, а также с учётом психологических аспектов развития ребёнка школьного возраста.

Её содержание нацелено на развитие и формирование художественно-творческих способностей, а также обеспечивает и охватывает всестороннее развитие ребёнка и педагогическое просвещение родителей. Все занятия в разработанной мной программе направлены на развитие у воспитанников художественно-творческих способностей через обучения нетрадиционными техниками рисования. А комплексное содержание программы обеспечивает целостность педагогического процесса и охватывает различные стороны воспитания и развития ребёнка и представляет собой обобщённый многолетний опыт работы по изобразительной деятельности.

1.1 Нормативно – правовая основа программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вдохновение» составлена на основе следующих нормативных правовых документов: Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Областной Закон Ростовской области от 14.11.2013 № 26-ЗС «Об образовании в Ростовской области». Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года; Приказ

Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Приказ № 115 от 01.03.2016 Министерство общего и профессионального образования Ростовской области «Об утверждении региональных рекомендаций к регламентации деятельности образовательных организаций Ростовской области, осуществляющих образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным программам»

1.2. Направленность, вид программы, отличительные особенности.

Программа «Вдохновение» - имеет художественную направленность, составлена на основе Примерной программы по ИЗО, Давыдовой Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования», является модифицированной, общекультурного (базового) уровня с практической ориентацией, так как содержание программы и методы обучения, используемые педагогом на занятиях, содействуют приобретению и закреплению обучающимися знаний и навыков, полученных на уроках по изобразительному искусству и тем самым обеспечивают единство развития, воспитания и обучения.

Практическая значимость программы

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить.

Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Нетрадиционные техники рисования - это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности.

Путь в творчество имеет для них множество дорог, известных и пока неизвестных. Творчество для детей это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Творческий процесс - это настоящее чудо. "В творчестве нет правильного пути, есть только свой собственный путь"

Педагогическая целесообразность

Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно. Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изобразительных технологий.

Все занятия в разработанной мной программе носят творческий характер.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник по этой программе :

Развивает уверенность в своих силах. Способствует снятию детских страхов. Учит детей свободно выражать свой замысел. Побуждает детей к творческим поискам и решениям. Учит детей работать с разнообразными художественными, природными и бросовыми материалами. Развивает мелкую моторику рук. Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии. Во время работы дети получают эстетическое удовольствие. Воспитывается уверенность в своих творческих возможностях, через использование различных изобразительных техник.

Программа направлена на развитие художественно – творческих способностей детей через обучения нетрадиционными техниками рисования.

Разработанная программа развития творческих способностей через обучения нетрадиционными техниками рисования рассчитана на 3 года обучения и представляет собой обобщённый опыт работы по изобразительной деятельности в образовательной области «Художественное творчество» по нетрадиционным техникам рисования, для детей школьного возраста.

Отличительной особенностью программы «Вдохновение» по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества, используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Программа знакомит ребёнка с многообразием нетрадиционных техник рисования и изобразительных материалов, опирается на **принципы построения общей дидактики:**

- **Принцип сезонности:** построение познавательного содержания с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени.

- **Принцип систематичности и последовательности:** постановка задач. «От простого к сложному», от «Неизвестного к известному».

- **Принцип развивающего характера** художественного образования.

- **Принцип природосообразности:** постановка задач художественно - творческого развития детей с учётом возрастных особенностей и индивидуальных способностей.

- **Принцип интереса:** построение с опорой на интересы детей.

- **Личностно-ориентированного** подхода к каждому ребёнку;

- **Активности, контролируемости,** индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей, доступности материала, его повторности, построения программного материала от простого к сложному, наглядности

1.3. Актуальность программы, ее цель и задачи

Актуальность данной программы в том, что изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных техник рисования является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей. Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношениях: ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления.

Художественно - творческая деятельность – ведущий способ эстетического воспитания, основное средство художественного развития детей. Программа воплощает новый подход к художественно – творческому развитию школьников через обучения нетрадиционным техникам рисования. Важным периодом для развития художественно-творческих способностей детей является младший школьный возраст. Именно в этом возрасте ребенок выражает все свои переживания, фантазии, впечатления об окружающем мире через рисунок.

Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка.

Все занятия в разработанной мной программе носят творческий характер.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник по этой программе :

Развивает уверенность в своих силах. Способствует снятию детских страхов. Учит детей свободно выражать свой замысел. Побуждает детей к творческим поискам и решениям. Учит детей работать с разнообразными художественными, природными и бросовыми материалами .

Развивает мелкую моторику рук. Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии. Во время работы дети получают эстетическое удовольствие. Воспитывается уверенность в своих творческих возможностях, через использование различных изобразительных техник.

Цель программы: Развитие художественно – творческих способностей детей через обучения нетрадиционным техникам рисования.

Задачи:

- Расширять представления о многообразии нетрадиционных техник рисования.
- Обучать приемам нетрадиционных техник рисования и способам изображения с использованием различных материалов.
- Развивать художественно – творческие способности детей.
- Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе ознакомления с нетрадиционными техниками рисования.
- Создать условия для свободного экспериментирования с нетрадиционными художественными материалами и инструментами.
- Приумножать опыт творческой деятельности, формировать культуру творческой личности (самовыражение ребёнка)
- Развивать творческое воображение, фантазию, мышление воспитанников через занятия по освоению нетрадиционных техник рисования;
- Развивать цветовосприятие и зрительно – двигательную координацию, чувство композиции и колорита.
- Подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.

1.4 . Адресат программы :

обучающиеся 6-12 лет, осваивающие данную программу, стремятся реализовать свою потребность в самореализации, саморазвитии, самосовершенствовании, желают расширить свои знания по изобразительному искусству.

1.5.Объём программы:

Срок реализации программы – 3 года.

Количество занятий в неделю 4. Всего -168 часов в год.

1.6. Ожидаемые результаты:

Планируемые результаты первого года обучения:

Личностные.

Личностные универсальные учебные действия

У учащихся будут сформированы:

- учебно-познавательный интерес к новому материалу и способам решения новой задачи;
- способность к оценке своей работы;
- чувство прекрасного и эстетические чувства

Метапредметные:

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученики научатся:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- адекватно оценивать свою работу;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителя и других членов кружка

2. Познавательные универсальные учебные действия

Ученики научатся:

- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- произвольно и осознанно владеть общими приёмами рисования;

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученики научатся:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

Предметные

Ученики научатся:

- создавать простые композиции на заданную тему;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета;
- изображать предметы различной формы;
- выполнять этапы рисования пейзажа, иметь понятия отпечатка и оттиска;
- использовать средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции;
- использовать понятие техники “по – сырому”;
- выполнять этапы использования приёма для закрашивания листа сплошным слоем краски;
- использовать понятие многослойной живописи, этапы выполнения техники;
- выполнять быстрое наложение слоёв друг на друга после полного высыхания;
- применять понятие техники рисования “Кляксография обычная”, способы рисования кляксами;
- выполнять морской пейзаж;
- рисовать без кисточек- пальчиками;
- делать оттиск на бумаге;
- рисовать ватными палочками как оттиск, аккуратно выполнять работу касками с помощью ватных палочек;
- выполнять технику набрызг зубной щеткой;
- использовать соль, как кристаллизация рисунка и приглушения цвета;
- выполнять работы росписи по морской гальке, выполнять миниатюры по морской гальке;
- выполнять роспись городецкую хохломскую гжельскую, выполнять рисунок матрешки и расписывать её, применять основные виды декоративной росписи, выполнять роспись на глиняных игрушках;

Ученики получают возможность научиться:

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, предметов;
- понимать, что такое композиция, правила её составления;
- выбирать сюжет из любимой сказки для составления иллюстрации;
- составлять индивидуальный рисунок, выполнять его в цвете;
- осознанно делать выбор техники и материалов для реализации задуманного;
- анализировать, сравнивать, видеть преимущества и недостатки в своих и чужих работах;

Планируемые результаты второго года обучения:

Личностные.

Личностные универсальные учебные действия

У учащихся будут сформированы:

- учебно-познавательный интерес к новому материалу и способам решения новой задачи;
- способность к оценке своей работы;
- чувство прекрасного и эстетические чувства;

Метапредметные:

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученики научатся:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- адекватно оценивать свою работу;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителя и других членов кружка;

2. Познавательные универсальные учебные действия

Ученики научатся:

- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- произвольно и осознанно владеть общими приёмами рисования;

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученики научатся:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

Предметные

Ученики научатся:

- создавать простые композиции на заданную тему;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета;
- изображать предметы различной формы;
- выполнять этапы рисования пейзажа, иметь понятия отпечатка и оттиска;
- использовать средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции;
- использовать понятие техники “по – сырому”;
- выполнять этапы использования приёма для закрашивания листа сплошным слоем краски;
- использовать понятие многослойной живописи, этапы выполнения техники;
- выполнять быстрое наложение слоёв друг на друга после полного высыхания;
- применять понятие техники рисования “Кляксография обычная”, способы рисования кляксами;
 - выполнять морской пейзаж;
 - рисовать без кисточек- пальчиками;
 - делать оттиск на бумаге;
 - рисовать ватными палочками, как оттиск, аккуратно выполнять работу касками с помощью ватных палочек;
- выполнять технику росписи по руке. «Боди-арт»;
- использовать соль, как кристаллизация рисунка и приглушения цвета;
- выполнять работы росписи по морской гальке, выполнять миниатюры по морской гальке;
- выполнять роспись городецкую хохломскую гжельскую, выполнять рисунок матрешки и расписывать её, применять основные виды декоративной росписи, выполнять роспись на глиняных игрушках;

Ученики получают возможность научиться:

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, предметов;
- понимать, что такое композиция, правила её составления;
- выбирать сюжет из любимой сказки для составления иллюстрации;
 - составлять индивидуальный рисунок, выполнять его в цвете;
- осознанно делать выбор техники и материалов для реализации задуманного;
- анализировать, сравнивать, видеть преимущества и недостатки в своих и чужих работах;

Планируемые результаты третьего года обучения:

Личностные.

Личностные универсальные учебные действия

У учащихся будут сформированы:

- учебно-познавательный интерес к новому материалу и способам решения новой задачи;
- способность к оценке своей работы;
- чувство прекрасного и эстетические чувства;

Метапредметные:

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученики научатся:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- адекватно оценивать свою работу;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителя и других членов кружка;

Познавательные универсальные учебные действия

Ученики научатся:

- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- произвольно и осознанно владеть общими приёмами рисования;

Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученики научатся:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- поддерживать беседу, обобщать, делать выводы, высказывать свою точку зрения;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

Предметные

Ученики научатся:

- создавать простые композиции на заданную тему;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета;
- изображать предметы различной формы;
- выполнять этапы рисования пейзажа, иметь понятия отпечатка и оттиска;
- использовать средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции;
- использовать понятие техники “по – сырому”;
- выполнять этапы использования приёма для закрашивания листа сплошным слоем краски;
- использовать понятие многослойной живописи, этапы выполнения техники;
- выполнять быстрое наложение слоёв друг на друга после полного высыхания;
- применять понятие техники рисования по мокрой бумаге;
- выполнять сезонные пейзажи;
- рисовать без кисточек- пальчиками;
- делать оттиск на бумаге;
- рисовать ватными палочками как оттиск, аккуратно выполнять работу касками с помощью ватных палочек;
- выполнять технику рисования нитью;
- использовать этапы выполнения техники граттаж;
- выполнять работы росписи по морской гальке, выполнять миниатюры по морской гальке;
- выполнять роспись городецкую хохломскую гжельскую, выполнять рисунок матрешки и расписывать её, применять основные виды декоративной росписи, выполнять роспись на глиняных игрушках;

Ученики получают возможность научиться:

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, предметов;
- понимать, что такое композиция, правила её составления;
- выбирать сюжет из любимой сказки для составления иллюстрации;
- составлять индивидуальный рисунок, выполнять его в цвете;
- осознанно делать выбор техники и материалов для реализации задуманного;
- видеть, где кончается один предмет и начинается второй;
- выделять пространство вокруг предмета;
- передавать перспективу и пропорции;
- видеть и передавать характеристики цвета, умение видеть целое и его части;

2. Учебно-тематический план программы «Вдохновение»

2.1. Учебно-тематический план первого года обучения.

№	Наименование раздела или темы первого года обучения	Количество часов			Формы аттестации, диагностики, контроля
		всего	теория	практика	
1.	Рисуночные игры	8	2	6	Выставка творческих работ, портфолио обучающегося
2.	Рисование пальчиками	10	2	8	Выставка творческих работ, портфолио обучающегося
3.	Рисование печаткой	10	2	8	Выставка творческих работ, портфолио обучающегося
4.	Кляксография	10	2	8	Выставка творческих работ, портфолио обучающегося
5.	Рисование ватными палочками.	14	2	12	Выставка творческих работ, портфолио обучающегося
6.	Печатание овощными печатками	10	2	8	Выставка творческих работ, портфолио обучающегося
7.	Техника Набрызг	6	1	5	Выставка творческих работ, портфолио обучающегося
8.	Рисование солью	6	1	5	Выставка творческих работ, портфолио обучающегося
9.	Правополушарное рисование	48	10	38	Выставка творческих работ, портфолио обучающегося
10.	Рисование по морской гальке	24	4	20	Выставка творческих работ, портфолио обучающегося
11.	Декоративное рисование	20	4	16	Выставка творческих работ, портфолио обучающегося

					работ, портфолио обучающегося
	Итого часов	168	32	136	

2.2. Учебно-тематический план второго года обучения.

№	Наименование раздела или темы второго года обучения	Количество часов			Формы аттестации, диагностики, контроля
		всего	теория	практика	
1.	Рисуночные игры	10	2	8	Выставка творческих работ, портфолио обучающегося
3.	Рисование в технике паспарту	10	2	8	Выставка творческих работ, портфолио обучающегося
4.	Кляксография	10	2	8	Выставка творческих работ, портфолио обучающегося
5.	Рисование ватными палочками.	14	2	12	Выставка творческих работ, портфолио обучающегося
6.	Рисование на ладошках: « Боди-арт»	4	1	3	Выставка творческих работ, портфолио обучающегося
7.	Монотипии	10	2	8	Выставка творческих работ, портфолио обучающегося
8.	Граттаж	10	2	8	Выставка творческих работ, портфолио обучающегося
9.	Декоративное рисование	28	8	20	Выставка творческих работ, портфолио обучающегося
10.	Правополушарное рисование	48	10	38	Выставка творческих работ, портфолио обучающегося
11.	Рисование по морской гальке	24	4	20	Выставка творческих работ, портфолио обучающегося
	Итого часов	168	35	133	

2.3. Учебно-тематический план третьего года обучения.

№	Наименование раздела или темы третьего года обучения	Количество часов			Формы аттестации, диагностики, контроля
		всего	теория	практика	
1.	Рисуночные игры	10	2	8	Выставка творческих работ, портфолио

					обучающегося
3.	Рисование по мокрому	10	2	8	Выставка творческих работ, портфолио обучающегося
4.	Рисование по мятой бумаге	10	2	8	Выставка творческих работ, портфолио обучающегося
5.	Рисование ватными палочками.	14	2	12	Выставка творческих работ, портфолио обучающегося
6.	Рисование нитью - нитеграфия	6	1	5	Выставка творческих работ, портфолио обучающегося
7.	Монотипии пейзажная	16	2	14	Выставка творческих работ, портфолио обучающегося
8.	Цветной граттаж	10	2	8	Выставка творческих работ, портфолио обучающегося
9.	Декоративное рисование	28	8	20	Выставка творческих работ, портфолио обучающегося
10.	Правополушарное рисование	48	10	38	Выставка творческих работ, портфолио обучающегося
11.	Рисование по морской гальке	24	4	20	Выставка творческих работ, портфолио обучающегося
	Итого часов	168	35	133	

3. Содержание изучаемого материала

3.1.Содержание изучаемого материала (1-го года обучения)

№	Наименование раздела и краткое содержание	Количество часов			Практические работы
		всего	теория	практика	
1.	Рисуночные игры - Стремление ребенка к свободному рисованию, манипулированию с красками естественно для него. Его не столько интересует сюжет рисунка, сколько сам процесс изменения окружающего мира с помощью цвета. Именно рисование дарит ощущение «творца», первооткрывателя, «автора», сотворившего неповторимое, радость, удовольствие и уверенность в себе. Дети радуются смещению и размытости, тому, что из смеси красок то	8	2	6	Рисование по точкам Чудо-рисунок Смешной рисунок Рисуем портреты Рисуем всей семьей Коллективный рисунок

	там, то сям возникает новый цвет. Внезапное удивление, которое вспыхивает на детских лицах, говорит о том, что это для них значит. Ведь цвет окружающих ребенка предметов является постоянным, а на бумаге цвет движется, меняется, возникает и пропадает. Именно поэтому рисование является внутренним событием и одновременно служит ключом к эмоциональному пониманию искусства. Наиболее продуктивен для развития ребенка процесс смешивания красок на мокром листе.				
2.	Рисование пальчиками - Ребенку будет полезно и интересно изучить возможности собственной руки, ведь с помощью одной - единственной ладошки можно получить огромное количество самых разных отпечатков, а дополнив их собственной фантазией, превратить в настоящие шедевры. Можно мазать, рисовать и печатать любые абстракции, наслаждаясь цветом и живописным колоритом. Или - создавать интересные сюжетные картины.	10	2	8	Техника работы пальчиками. Радуга. Рисуем музыку. Рисуем настроение. Дерево из сказки.
3.	Рисование печаткой - привлекает детей процессом печатания, угадывания того, что получится в результате оттиска разнообразных материалов (пробки, поролон, пуговицы, банки с дном разного размера, крышки и т.д.)	10	2	8	Техника работы печаткой. Времена года Рисуем открытку Рисунок на стекле Самоцветы.
4.	Кляксография — одна из нетрадиционных техник рисования, и, наверное, самая недооцененная. А зря... Вы встречали детей, которые не любят разбрызгивать и размазывать грязь? Эту особенность ребенка можно использовать в целях творческого развития. Кляксография — это «культурный» метод размазывания и разбрызгивания, только уже не грязи, а краски. Благодаря кляксографии усиленно развивается творческое воображение. Капля краски, попадая на лист бумаги растекается, она всегда неповторима. Капельки всегда различны по форме и размеру. Сама по себе клякса не несет в себе никакого смысла, но рисуя, мы придаем ей очертания, капелька-клякса превращается в предмет, в образ, в рисунок.	10	2	8	Техника работы кляксами. Техника безопасности при работе кляксами. Кляксы Волшебный салют Рисуем сказку Открытка.

5.	<p>Рисование ватными палочками - Пуантилизм. Техника рисования для детей ватными палочками. Одним из видов нетрадиционных техник рисование является рисование ватными палочками. Ватные палочки, оказывается, можно использовать не только по их прямому назначению. С их помощью можно еще и рисовать, а в процессе творчества развивать детей. Этот метод очень прост. Нужно всего лишь макнуть ватную палочку в гуашь и сделать оттиск на бумаге. Можно придумать любой узор и методом «тычка» создать необычайно красивую картину. Дети очень любят этот метод рисования. Рисование ватными палочками можно назвать одним из видов пуантилизма. Пуантилизм – это уникальное течение в живописи, которое в переводе с французского языка означает «писать по точкам».</p>	14	2	12	<p>Техника работы ватными палочками. Техника безопасности работы ватными палочками. Солнечные зайчики. Осеннее дерево. Осень. Путешествие в сказку. Мой любимый друг-животное.</p>
6.	<p>Печатание овощными печатками - Рисование штампами – одна из наиболее любимых детьми техник. Они не испытывают боязни чистого листа, страха, что рисунок не получится. Если не торопиться, отпечаток выйдет аккуратным и ровным. Для рисования штампами понадобятся краски, белая бумага и печать из картофеля, морковки или других подручных предметов. Нужно вырезать из выбранного материала подобие подушечки, пропитать ее гуашью и сделать аккуратный оттиск на листе. Красиво может получиться не сразу, для этого нужна определенная сноровка и понимание того, как должен выглядеть рисунок в конце.</p>	10	2	8	<p>Веселая политра . Оттенки красного. Оттенки желтого. Оттенки синего. Хроматические и ахроматические цвета.</p>
7.	<p>Техника Набрызг- Нетрадиционная техника набрызг для рисования и окрашивания поверхностей Дети всех возрастов обожают рисовать. Но создание изображений посредством карандашей, красок и кисточек требует определенного уровня техники рисования, причем значение определенных приемов и правильного использования разных окрашивающих составов. Набрызг делают при помощи зубной щётки или кисти, и краску следует разводить с водой в отдельной</p>	6	1	5	<p>Техника рисования красками набрызг. Техника безопасности рисования набрызгом. Праздничный салют. Поздравительная открытка. Листопад. Снежная зима. Космос.</p>

	банке или даже в другой емкости для того, чтобы получилась консистенция негустой сметаны. Чем более густой окрашивающей состав будет применен в творчестве, тем сложнее будет сделать брызги, они получатся объемными и даже рельефными. Но тут слишком жидкая консистенция красителя будет заставлять его растекаться, и из-за этого могут появиться большие кляксы или подтеки, которые будут портить полотно.				
8.	Рисование солью - Рисование солью и акварельными красками относится к нетрадиционным техникам. В народе его часто называют объемным. Рисунок выступает на листе бумаги, а кристаллики соли играют на свету, что создает непередаваемую атмосферу волшебства и сказки. Существуют разные способы применения соли для рисования. Ее можно использовать не только для получения объема, но и для блеска, замысловатых разводов. Если белой солью «экстра» (мелкой) посыпать мокрый рисунок, то она создаст эффект тумана или снега. А можно сначала намочить бумагу и с помощью фиолетовой и синей краски нарисовать ночное небо. Если добавить несколько больших крупинок каменной соли, получится «северное сияние» Солью можно рисовать не только зимние рисунки, но и летние (пейзаж речки с кувшинками, подводный мир).	6	1	5	Техника рисования красками с солью. Техника безопасности рисования солью. Домашний аквариум. Зима. Зимние узоры. Снежинки. Туман.
9.	Правополушарное рисование - техника правостороннего рисования не предполагает четкой схемы, основано на спонтанности. На занятии можно начинать рисовать с любого места. Копируя детали, надо постепенно прийти к целому изображению. Одно из самых действенных упражнений - копирование перевернутых контурных рисунков. Еще очень эффективно креативное рисование пальцами, выход за границы листа. Благодаря специальным упражнениям человек входит в «П-режим». Во время него работа левого полушария прекращается. Человек переносит на бумагу собственное виденье объекта. Он не анализирует, не оценивает. В методике правополушарной живописи существует	48	10	38	Техника работы гуашевыми красками. Основные цвета. Дополнительные цвета. Техника наложения цвета на цвет. Пастельные цвета. Просыпается природа и весна стучит в окно. Снегири на солнышке. Последние проказы зимы. Пасхальные сувениры.

	<p>только одна инструкция, которой нужно придерживаться, а логику пока следует отключить. В остальном никаких правил нет, в этом и есть отличие правополушарного режима от классического. Можно начинать картину сразу с любого элемента, выходить за пределы холста, использовать любые кисточки, краски, а определенные детали рисовать пальцами. Если вы получите от процесса удовольствие, значит, все правила соблюдены.</p>				<p>Весеннее настроение. Проснулся лес. Весенние цветы. Березовый лес. У реки. Осеннее дерево. Осень. Водный мир. Дельфины на закате. Цветы на лугу. Маки. Гроза. Ландыши. Закат над водой. Зайцы в лесу. Ёжик-проказник</p>
10.	<p>Рисование по морской гальке – техника предполагает познакомить с приемами рисования на камешках разной формы; - развивать творческое воображение; - воспитывать познавательный интерес к неживой природе; - воспитывать аккуратность, внимание, усидчивость. серия занятий по расписыванию камешков и превращению их в интересные поделки из подручных материалов. Эти красивые камни можно использовать в качестве атрибутов для детских игр, в качестве сувениров, украшения интерьера, разнообразив предметами искусства пространство вокруг себя.</p>	24	4	20	<p>Вводное занятие. Правила техники безопасности при работе с акриловыми красками. Сбор природного материала Выполнение простого рисунка на плоской гальке «Сова». Техника грунтовки. Техника работы точечным рисунком. Техника покрытия лаком. Выполнение простого рисунка на плоской гальке «Черепашка». Выполнение простого рисунка на плоской гальке «Божья коровка». Выполнение точечного рисунка на плоской гальке «Орнамент в круге» Выполнение точечного рисунка на плоской гальке «Орнамент в овале» Выполнение точечного рисунка</p>

					на плоской гальке «Симметричный узор» Выполнение точечного рисунка на плоской гальке «Асимметричный узор»
11.	Декоративное рисование - художественный язык декора. Виды декоративно-прикладного искусства. Основные схемы и закономерности декоративной композиции. Цвет, тон, колорит, форма как изобразительные элементы декоративного обобщения. Эскизы декоративного оформления предметов быта на основе форм растительного и животного мира. Декоративная композиция. «Волшебная посуда». Народное искусство. Народный мастер как носитель традиций, коллективного творческого и художественного опыта. Художественные промыслы России, эстетические идеалы и связь времен. Роспись по дереву: Хохлома, Городец, Керамика Гжели, Дымковские, Каргопольские и Филимоновские игрушки. Керамика. Проект Русская матрешка: история возникновения и современные промыслы. Искусство матрешки. «Эскиз пятиместной матрешки». Роспись по дереву. «Предметы деревянной сказочной мебели». Декоративная композиция на основе художественных особенностей произведений народного искусства. Произведения художников современного декоративно-прикладного искусства.	20	4	16	“Как нарисовать узор” Золотая Хохлома Сказочный Городец Волшебная гжель Жостовская сказка Полховский Майдан Наши Русские матрешки! Заиграли и запели в «дымке» все игрушки! Филимоновская игрушка Каргопольская игрушка
	Итого часов	168	32	136	

3.2. Содержание изучаемого материала (2-го года обучения)

№	Наименование раздела и краткое содержание	Количество часов			Практические работы
		всего	теория	практика	
1.	Рисуночные игры- стремление ребенка к	10	2	8	Техника работы

	<p>свободному рисованию, манипулированию с красками естественно для него. Его не столько интересует сюжет рисунка, сколько сам процесс изменения окружающего мира с помощью цвета. Именно рисование дарит ощущение «творца», первооткрывателя, «автора», сотворившего неповторимое, радость, удовольствие и уверенность в себе. Дети радуются смещению и размытости, тому, что из смеси красок то там, то сям возникает новый цвет. Внезапное удивление, которое вспыхивает на детских лицах, говорит о том, что это для них значит. Ведь цвет окружающих ребенка предметов является постоянным, а на бумаге цвет движется, меняется, возникает и пропадает. Именно поэтому рисование является внутренним событием и одновременно служит ключом к эмоциональному пониманию искусства. Наиболее продуктивен для развития ребенка процесс смешивания красок на мокром листе.</p>				<p>карандашом . Средства изображения в графике. Зарисовки геометрических форм. Построение натюрморта. Простой натюрморт. Натюрморт из предметов сложной формы.</p>
3.	<p>Рисование в технике паспарту - Рисование с помощью рамок паспарту. При помощи данной нетрадиционной техники рисования можно сделать быстро подарок, картину для интерьера в группе и т.п. Паспарту – это кусок картона или бумаги с вырезанным в его середине четырехугольным, квадратным, круглым или овальным отверстием под рамку, в которую вставляют рисунок или гравюру. В нашем случае это формы цветов, насекомых и других различных рамок - ксерокопия с раскраски.</p>	10	2	8	<p>Техника рисования под паспарту. Изображение предметов под паспарту. Изображение животных под паспарту. Оформление паспарту.</p>
4.	<p>Кляксография — одна из нетрадиционных техник рисования, и, наверное, самая недооцененная. А зря... Вы встречали детей, которые не любят разбрызгивать и размазывать грязь? Эту особенность ребенка можно использовать в целях творческого развития. Кляксография — это «культурный» метод размазывания и разбрызгивания, только уже не грязи, а краски. Благодаря кляксографии усиленно развивается творческое воображение. Капля краски, попадая на лист бумаги растекается, она всегда неповторима. Капельки всегда различны по форме и</p>	10	2	8	<p>Техника рисования кляксографией. Изображение фантастических композиций. Изображение несуществующих животных. Метод смешивания красок. Рисование узоров. Рисование цветов.</p>

	размеру. Сама по себе клякса не несет в себе никакого смысла, но рисуя, мы придаем ей очертания, капелька-клякса превращается в предмет, в образ, в рисунок.				
5.	Рисование ватными палочками - пуантилизм. Техника рисования для детей ватными палочками. Одним из видов нетрадиционных техник рисование является рисование ватными палочками. Ватные палочки, оказывается, можно использовать не только по их прямому назначению. С их помощью можно еще и рисовать, а в процессе творчества развивать детей. Этот метод очень прост. Нужно всего лишь макнуть ватную палочку в гуашь и сделать оттиск на бумаге. Можно придумать любой узор и методом «тычка» создать необычайно красивую картину. Дети очень любят этот метод рисования. Рисование ватными палочками можно назвать одним из видов пуантилизма. Пуантилизм – это уникальное течение в живописи, которое в переводе с французского языка означает «писать по точкам».	14	2	12	Техника работы ватными палочками. Изображение пейзажей. Весенний пейзаж. Зимний пейзаж. Осенний пейзаж. Летний пейзаж. Изображение природы: лес, луг, река, озеро, море, горы и т.д.
6.	Рисование на ладошках: «Боди-арт» - Роспись по телу (англ. body painting) — это искусство рисования на теле. Одно из направлений боди арта, но в отличие от тату и других способов украшения тела оно является временным (от нескольких часов до трёх недель), так как краска наносится только на верхний слой кожи. На сегодняшний день это направление искусства является очень актуальным и популярным среди молодежи. Рисунки могут наноситься не только на тело, но и на лицо и руки, что помогло боди- и фейс-арту найти себе применение на праздниках самого различного вида. Особой популярностью пользуются татуировки, наносимые легко смываемым аква-гримом. Так, для более подробного ознакомления детей с этим видом искусства, автору данной разработки пришла идея провести фейс-арт, который является одним из направлений боди-арта. Для того, чтобы дети лучше усвоили материал, мероприятие сопровождается иллюстративной презентацией. В	4	1	3	Техника рисования по телу. Рисунок на руке. Рисунок на ладошке. Карнавальная маска.

	презентации представлены фото, по всем направлениям боди-арта, в том числе и по фэйс-арту. Эти фото-примеры становятся для детей отправной точкой, для составления собственного рисунка-эскиза.				
7.	Монотипии — техника рисования, название которой можно перевести как «один отпечаток». Ею прекрасно овладевают даже малыши, не имеющие никакой подготовки. Метод улучшает навыки работы с красками, развивает воображение и фантазию. Это нетрадиционное направление живописи – отличный способ самовыражения и проявления индивидуальности для дошкольника. Простая техника позволяет создавать оригинальные картинки. Суть метода: рисунок наносят на гладкую поверхность, переносят его на чистый лист бумаги, надавливают руками или валиком. Получается оттиск, напоминающий очертания облаков, холмов, ветвей деревьев, водорослей. Разная густота красок создает разный эффект. Интересный результат дает использование фактурной бумаги для рисунка с последующим переносом на гладкий лист. Полученный отпечаток всегда будет неповторимым и уникальным, при желании его дополняют деталями, получая знакомый предмет.	10	2	8	Техника работы в изобразительном искусстве монотипии. Изображение узоров. Изображение пейзажей. Изображение цветов. Букет из цветов
8.	Граттаж — это удобная и простая техника рисования. При этом используется особый способ нанесения рисунка путем процарапывания острым предметом верхнего высушенного слоя краски, нанесенного на картон. Слово «Граттаж» имеет французские корни и в дословном переводе означает «скрести». Такая техника нанесения рисунка имеет и другие названия, например, воскография или царапка.	10	2	8	Техника рисования граттаж. Изображения простых предметов: ваза с цветами, свечи, подсвечники. Изображение аквариума.
9.	Декоративное рисование - художественный язык декора. Виды декоративно-прикладного искусства. Основные схемы и закономерности декоративной композиции. Цвет, тон, колорит, форма как изобразительные элементы декоративного обобщения.	28	8	20	Как нарисовать узор. Изображение орнамента. Орнамент в полосе. Орнамент в круге. Золотая Хохлома Городецкая роспись, Гжельская роспись,

	<p>Эскизы декоративного оформления предметов быта на основе форм растительного и животного мира. Декоративная композиция. «Волшебная посуда».</p> <p>Народное искусство. Народный мастер как носитель традиций, коллективного творческого и художественного опыта. Художественные промыслы России, эстетические идеалы и связь времен. Роспись по дереву: Хохлома, Городец, Керамика Гжели, Дымковские, Каргопольские и Филимоновские игрушки. Керамика. Проект Русская матрешка: история возникновения и современные промыслы. Искусство матрешки. «Эскиз пятиместной матрешки». Роспись по дереву. «Предметы деревянной сказочной мебели». Декоративная композиция на основе художественных особенностей произведений народного искусства. Произведения художников современного декоративно-прикладного искусства.</p>				<p>Жостовские подносы, Полховский Майдан – роспись шкатулок. Наши Русские матрешки! Заиграли и запели в «дымке» все игрушки! Филимоновская игрушка Каргопольская игрушка</p>
10.	<p>Правополушарное рисование - техника правостороннего рисования не предполагает четкой схемы, основано на спонтанности. На занятии можно начинать рисовать с любого места. Копируя детали, надо постепенно прийти к целому изображению. Одно из самых действенных упражнений - копирование перевернутых контурных рисунков. Еще очень эффективно креативное рисование пальцами, выход за границы листа. Благодаря специальным упражнениям человек входит в «П-режим». Во время него работа левого полушария прекращается. Человек переносит на бумагу собственное виденье объекта. Он не анализирует, не оценивает. В методике правополушарной живописи существует только одна инструкция, которой нужно придерживаться, а логику пока следует отключить. В остальном никаких правил нет, в этом и есть отличие правополушарного режима от классического. Можно начинать картину сразу с любого элемента, выходить за пределы холста, использовать любые кисточки, краски, а определенные детали рисовать пальцами. Если вы получите от</p>	48	10	38	<p>Техника работы гуашевыми красками. Основные цвета. Дополнительные цвета. Техника наложения цвета на цвет. Пастельные цвета. Изображение пейзажей. Весенний пейзаж. Зимний пейзаж. Осенний пейзаж. Летний пейзаж. Изображение природы Техника работы письма жидкой гуашью. Изображение пейзажей. Весенний пейзаж. Зимний пейзаж. Осенний: лес, луг, река, озеро, море, горы и т.д. Изображение птиц и животных в природе. Изображение природных явлений: дождь, буря, снегопад, ветер, гроза и т. д.</p>

	процесса удовольствие, значит, все правила соблюдены.				
11.	Рисование по морской гальке — техника предполагает познакомить с приёмами рисования на камешках разной формы; - развивать творческое воображение; - воспитывать познавательный интерес к неживой природе; - воспитывать аккуратность, внимание, усидчивость. серия занятий по расписыванию камешков и превращению их в интересные поделки из подручных материалов. Эти красивые камни можно использовать в качестве атрибутов для детских игр, в качестве сувениров, украшения интерьера, разнообразив предметами искусства пространство вокруг себя.	24	4	20	Техника работы по морской гальке. Изображение узоров на плоской поверхности. Изображение точечного рисунка. Роспись имитированных животных, птиц, насекомых, фруктов, ягод, овощей.
	Итого часов	168	35	133	

3.3.Содержание изучаемого материала (3-го года обучения)

№	Наименование раздела и краткое содержание	Количество часов			Практические работы
		всего	теория	практика	
1.	Рисуночные игры - стремление ребенка к свободному рисованию, манипулированию с красками естественно для него. Его не столько интересует сюжет рисунка, сколько сам процесс изменения окружающего мира с помощью цвета. Именно рисование дарит ощущение «творца», первооткрывателя, «автора», сотворившего неповторимое, радость, удовольствие и уверенность в себе. Дети радуются смещению и размытости, тому, что из смеси красок то там, то сям возникает новый цвет. Внезапное удивление, которое вспыхивает на детских лицах, говорит о том, что это для них значит. Ведь цвет окружающих ребенка предметов является постоянным, а на бумаге цвет движется, меняется, возникает и пропадает. Именно поэтому рисование является внутренним событием и одновременно	10	2	8	Техника работы простым карандашом. Рисунок- основа произведения. Линейный рисунок. Тональный рисунок. Изображение животных и фигуры человека. Статичные и динамичные позы людей и животных. Зарисовки с натуры.

	служит ключом к эмоциональному пониманию искусства. Наиболее продуктивен для развития ребенка процесс смешивания красок на мокром листе.				
3.	<p>Рисование по мокрому - Мокрый по мокрому, один из наиболее характерных приемов акварельной живописи это сложный метод дает непредсказуемые результаты, которые имеют значение - текстура бумаги, количество воды, количество затраченного времени. В этом есть что-то магическое, как цвета смешиваются друг с другом, создаётся красивый, яркий эффект.</p> <p>Главная особенность акварели - это прозрачность её красок.</p> <p>Уникальность этой техники в том, что она может полностью обходиться без белил. Вместо них остаётся белый цвет бумаги, который просвечивает сквозь прозрачные краски, а нужный цвет получается при смешивании красок на палитре или при наложении их друг на друга прямо на бумаге. Отсюда и сложность этой техники - в отличие от гуаши, акварель практически не терпит переделок. Неудачно написанное место новым перекрытием можно только утемнить, но сделать более светлым уже нельзя - обычно такие переделки дают грязь.</p> <p>Секрет особой красоты и воздушности акварельной техники кроется в её влажности. Перед работой, краски обязательно смачивают.</p> <p>Набухшей от воды кистью, краску кладут на бумагу, при этом краска сама растекается по поверхности бумаги, а кисть только помогает ей распределиться в нужном направлении.</p>	10	2	8	Техника работы в живописи по мокрому листу. Изображение пейзажной живописи. Изображение сезонной живописи. Изображение временных пейзажей. Изображение водных объектов.
4.	<p>Рисование по мятой бумаге - давайте решимся сломать и свои и детские стереотипы, и попытаемся рисовать на мятой бумаге, по словам психолога Ольги Новиковой "Рисунок для ребенка является не искусством, а речью. Рисование дает возможность выразить то, что в силу возрастных ограничений он не может выразить словами. В процессе рисования, рациональное уходит на второй план, отступают</p>	10	2	8	Техника работы красками по мятой бумаге. Морозные узоры на стекле. Зимний пейзаж. Снегопад. Дождливый день.

<p>запреты и ограничения. В этот момент ребенок абсолютно свободен". Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку. Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Техника рисования на мятой бумаге интересна тем, что в местах изгибов бумаги краска при закрашивании делается более интенсивной, тёмной – это называется эффектом мозаики.</p>				
<p>5. Рисование ватными палочками - пуантилизм. Техника рисования для детей ватными палочками. Одним из видов нетрадиционных техник рисование является рисование ватными палочками. Ватные палочки, оказывается, можно использовать не только по их прямому назначению. С их помощью можно еще и рисовать, а в процессе творчества развивать детей. Этот метод очень прост. Нужно всего лишь макнуть ватную палочку в гуашь и сделать оттиск на бумаге. Можно придумать любой узор и методом «тычка» создать необычайно красивую картину. Дети очень любят этот метод рисования. Рисование ватными</p>	14	2	12	<p>Техника работы ватными палочками. Изображение пейзажей. Весенний пейзаж. Зимний пейзаж. Осенний пейзаж. Летний пейзаж. Изображение природы: лес, луг, река, озеро, море, горы и т.д.</p>

	палочками можно назвать одним из видов пуантилизма. Пуантилизм – это уникальное течение в живописи, которое в переводе с французского языка означает «писать по точкам».				
6.	Рисование нитью – нитеграфия - Нитеграфия, рисование нитью - простой и доступный способ изображения. Но его непредсказуемость увлекает и завораживает. Хочется многократно и витиевато выкладывать окрашенную нить, чтобы получить фантастическое изображение. Будто невидимая камера запечатлевает невероятное движение линий и пятен, создавших флёр призрачного силуэта. Окрасить нить и разложить её извилисто на листе бумаги так, чтобы концы свисали. Закрывать вторым листом. Сверху положить что-то жёсткое, например книгу. Слегка прижав, резко выдернуть нити за концы. Аккуратно снять верхний лист, стараясь его не двигать, чтобы не смазать изображение. Получилось два одинаковых рисунка. Можно рисунок вставить в рамку и повесить на стену, как панно, украсив свой дом. А можно пофантазировать и дорисовать какие-то элементы, получив картину. Можно дополнить изображение оттиском нити другого цвета, но когда предыдущее высохнет	6	1	5	Техника изображения рисунков нитью. Изображение узоров. Изображение цветов. Букет цветов.
7.	Монотипии пейзажная - техника рисования, название которой можно перевести как «один отпечаток». Ею прекрасно овладевают даже малыши, не имеющие никакой подготовки. Метод улучшает навыки работы с красками, развивает воображение и фантазию. Это нетрадиционное направление живописи – отличный способ самовыражения и проявления индивидуальности для дошкольника. Простая техника позволяет создавать оригинальные картинки. Суть метода: рисунок наносят на гладкую поверхность, переносят его на чистый лист бумаги, надавливают руками или валиком. Получается оттиск, напоминающий очертания облаков, холмов, ветвей деревьев, водорослей. Разная густота красок создает разный	16	2	14	Техника работы в изобразительном искусстве монотипии. Изображение узоров. Изображение пейзажей. Изображение цветов. Букет из цветов.

	эффект. Интересный результат дает использование фактурной бумаги для рисунка с последующим переносом на гладкий лист. Полученный отпечаток всегда будет неповторимым и уникальным, при желании его дополняют деталями, получая знакомый предмет.				
8.	Цветной граттаж - – это удобная и простая техника рисования. При этом используется особый способ нанесения рисунка путем процарапывания острым предметом верхнего высушенного слоя краски, нанесенного на картон. Слово «Граттаж» имеет французские корни и в дословном переводе означает «скрести». Такая техника нанесения рисунка имеет и другие названия, например, воскография или царапка.	10	2	8	Техника рисования граттаж цветной. Изображения простых предметов: ваза с фруктами. Изображение водного мира. Изображение растительного мира..
9.	Декоративное рисование - художественный язык декора. Виды декоративно-прикладного искусства. Основные схемы и закономерности декоративной композиции. Цвет, тон, колорит, форма как изобразительные элементы декоративного обобщения. Эскизы декоративного оформления предметов быта на основе форм растительного и животного мира. Декоративная композиция. «Волшебная посуда». Народное искусство. Народный мастер как носитель традиций, коллективного творческого и художественного опыта. Художественные промыслы России, эстетические идеалы и связь времен. Роспись по дереву: Хохлома, Городец, Керамика Гжели, Дымковские, Каргопольские и Филимоновские игрушки. Керамика. Проект Русская матрешка: история возникновения и современные промыслы. Искусство матрешки. «Эскиз пятиместной матрешки». Роспись по дереву. «Предметы деревянной сказочной мебели». Декоративная композиция на основе художественных особенностей произведений народного искусства. Произведения художников современного декоративно-прикладного искусства.	28	8	20	Как нарисовать узор. Изображение орнамента. Орнамент в полосе. Орнамент в круге. Золотая Хохлома Городецкая роспись, Гжельская роспись, Жостовские подносы, Полховский Майдан – роспись шкатулок. Наши Русские матрешки! Заиграли и запели в «дымке» все игрушки! Филимоновская игрушка Каргапольская игрушка
10	Правополушарное рисование -	48	10	38	Техника работы

	<p>техника правостороннего рисования не предполагает четкой схемы, основано на спонтанности. На занятии можно начинать рисовать с любого места. Копируя детали, надо постепенно прийти к целому изображению. Одно из самых действенных упражнений - копирование перевернутых контурных рисунков. Еще очень эффективно креативное рисование пальцами, выход за границы листа. Благодаря специальным упражнениям человек входит в «П-режим». Во время него работа левого полушария прекращается. Человек переносит на бумагу собственное виденье объекта. Он не анализирует, не оценивает. В методике правополушарной живописи существует только одна инструкция, которой нужно придерживаться, а логику пока следует отключить. В остальном никаких правил нет, в этом и есть отличие правополушарного режима от классического. Можно начинать картину сразу с любого элемента, выходить за пределы холста, использовать любые кисточки, краски, а определенные детали рисовать пальцами. Если вы получите от процесса удовольствие, значит, все правила соблюдены.</p>				<p>гуашевыми красками. Основные цвета. Дополнительные цвета. Техника наложения цвета на цвет. Пастельные цвета. Изображение пейзажей. Весенний пейзаж. Зимний пейзаж. Осенний пейзаж. Летний пейзаж. Изображение природы Техника работы письма жидкой гуашью. Изображение пейзажей. Весенний пейзаж. Зимний пейзаж. Осенний: лес, луг, река, озеро, море, горы и т.д. Изображение птиц и животных в природе. Изображение природных явлений: дождь, буря, снегопад, ветер, гроза и т. д.</p>
11	<p>Рисование по морской гальке - – техника предполагает познакомить с приёмами рисования на камешках разной формы; - развивать творческое воображение; - воспитывать познавательный интерес к неживой природе; - воспитывать аккуратность, внимание, усидчивость. серия занятий по расписыванию камешков и превращению их в интересные поделки из подручных материалов. Эти красивые камни можно использовать в качестве атрибутов для детских игр, в качестве сувениров, украшения интерьера, разнообразив предметами искусства пространство вокруг себя.</p>	24	4	20	<p>Техника работы по морской гальке. Изображение узоров на плоской поверхности. Изображение точечного рисунка. Роспись имитированных животных, птиц, насекомых, фруктов,ягод, овощей.</p>
	Итого часов	168	35	133	

4. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы «Вдохновение»

4.1. Методический материал:

Учебный материал подбирается с учетом возрастных, индивидуальных особенностей детей и темой занятий. Постепенно происходит его усложнение. Для развития творческих способностей используются нетрадиционные техники рисования, экспериментирование различных художественных материалов, дидактические игры, силуэтное изображение, физминутки, пальчиковая гимнастика, рассматривание иллюстраций, наглядные пособия, использование художественного слова и т.п.

Основной формой работы являются групповые занятия, индивидуальная работа.

В процессе обучения используются игровые технологии, проблемное обучение, личностно-ориентированный подход, здоровые берегающие технологии.

Направления работы:

1. Знакомство детей с многообразием нетрадиционных техник рисования.

2. Самостоятельная продуктивная деятельность (Нетрадиционное рисование).

Индивидуальная работа с детьми на занятиях по нетрадиционным техникам рисования проводится, для того чтобы:

- Выявить примерный уровень развития изобразительной деятельности детей, отношение ребенка к деятельности и овладения им нетрадиционными техниками. Учитывая индивидуальные способности детей.

- Определить возможные перспективные работы с ребенком (задачи, содержание, формы, методы).

- Спланировать работу, направленную на развитие художественно - творческих способностей.

Индивидуальная работа ведется систематически. Анализируется выполнение задания, качество детской работы, отношение к деятельности.

Этапы работы:

На 1 этапе – репродуктивном ведется активная работа с детьми по обучению детей нетрадиционным техникам рисования, по ознакомлению с различными средствами выразительности.

На 2 этапе - конструктивном ведется активная работа по совместной деятельности детей друг с другом, сотворчество воспитателя и детей по использованию нетрадиционных техник, в умении передавать выразительный образ.

На 3 этапе - творческом дети самостоятельно используют нетрадиционные техники для формирования выразительного образа в рисунках.

Средства: - совместная деятельность педагога с детьми;

- самостоятельная деятельность детей;

- предметно-развивающая среда.

В программе используются различные **методы и приемы:**

одномоментности (обеспечивает самостоятельный творческий поиск детьми средствами выразительности);

метод обследования, наглядности (рассматривание иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, видеофильмов и др. наглядных пособий);

словесный (беседа, использование художественного слова, указания, пояснения);

практический (самостоятельное выполнение детьми рисунков в нетрадиционной технике, использование различных инструментов и материалов для изображения);

эвристический (развитие находчивости и активности);

частично-поисковый; проблемно-мотивационный (стимулирует активность детей за счет включения проблемной ситуации в ход занятия);

метод «подмастерья» (взаимодействие педагога и ребёнка в едином творческом процессе);

сотворчество;

мотивационный (убеждение, поощрение);

жест руки.

2. Диагностические материалы:

К концу учебного года умения детей должны расширяться и совершенствоваться. Существует много тестов, позволяющих оценить творческие способности ребёнка. Диагностические таблицы позволяют проследить у детей развитие художественного восприятия, проанализировать уровень сформированности изобразительных навыков и умений. Итоговая диагностика проводится в форме творческого задания. Основным критерием в оценке рисунков, является новое, оригинальное, придуманное, изобретённое процессе обучения. В процессе анализа работ особое внимание уделяется положительной динамике. Критика работ не допускается. Приветствуется составление рассказа ребёнком о выполненной работе. По желанию дети забирают работы домой. Рисунки, выполненные детьми, служат отчётным материалом работы, они могут быть выставлены на выставке в конце занятия, отчётного периода, по итогам учебного года.

Условия реализации программы

Программа может быть успешно реализована при наличии следующих материалов и оборудования:

- Наборов разнофактурной бумаги.
- Дополнительного материала (природного, бытового, бросового).
- Художественно-изобразительного материала.
- Нетрадиционных инструментов для художественного творчества.
- Образцов рисунков по различным нетрадиционным техникам ;
- Демонстрационного наглядного материала .

В программе широко используются технические средства обучения: компьютер, музыкальный центр, фотоаппарат, видеокамера, DVD и др.

5. Список литературы

5.1.Список использованной литературы при написании дополнительной общеобразовательной программы «Вдохновение»:

1. Цквитария Т.А. «Нетрадиционные техники рисования» - ООО «ТЦ Сфера»,2011 г.
2. . М.В.Ермалаева, «Практическая психология детского творчества», Московский психолого-социальный институт , 2002г.
3. Коротеева, Е. И. Искусство и ты : учебное пособие / Е. И.
4. Лебедева Е. Н. Использование нетрадиционных техник в формировании изобразительной деятельности дошкольников / Е. Н. Лебедева. – Москва: 2009.
5. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки / А. А. Фатеева. – Ярославль: Академия развития, 2007. – 98 с.
6. Давыдовой Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования», М.: изд-во «Педагогика»,2000.

5.2.Список литературы для педагогов:

1. «Народное искусство в воспитании детей» Под редакцией Комаровой Т.С-М.: Издательство «Российское педагогическое агентство»,2000.
2. Доронова Т.Н. «Природа, искусство и изобразительная деятельность детей.- М.:Издательство «Просвещение», 2000.
3. Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность». - М.: изд-во «Педагогика»,2000.
4. Васильева М.А. «Ознакомление детей с народным декоративно-прикладным искусством». - М.: изд-во «Просвещение»,2000.
5. Савина Л.П. «Пальчиковая гимнастика для развития речи ». - М.:ООО «Издательство АСТ», 2002.
6. Уварова О.В., Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки» - М.:Астрель-АСТ-Ермак, 2004.

7. Утробина К., Утробин Г. «Увлекательное рисование методом тычка с детьми» - М.:Издательство «ГНОМ и Д»,2004.
8. Сухомлинский В.А. «Сердце отдаю детям» - Киев, 2000.
9. . 5. Е.К.Лютова, Г.Б.Монина, «Тренинг эффективного взаимодействия с детьми», изд. «Речь», С.-Петербург, 2007.
10. «Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники,

5.3. Список литературы для обучающихся и родителей:

1. Энциклопедия для детей под редакцией М.Д, Аксенова. М.: 2000
2. Кихтева Е.Ю. «Рисуют малыши» - М-С 2008 г.
3. Комарова Т.С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду» - П., 1981 г.
4. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. «Увлекательное рисование методом тычка с детьми»
5. 1. Т.А.Нанилова, В.Я.Зедгенидзе, Н.М.Степина, «В мире детских эмоций», изд. «Абрис Пресс», М., 2006г.
6. 2. Л.Д.Мардер, «Цветной мир», изд. «Генезис», М., 2007г.
7. 3. Е.В.Свистунова, Е.В.Горбунова, Д.А.Карпаев, С.В.Шумилова, «Такие разные дети», изд. «Стерео Нир», 2007г.
8. 4. М.В.Кисилева «Арт – терапия в работе с детьми», изд. «Речь», С.-Петербург, 2006г.
9. 6. Е.Егорова, «Процветания по Максусу Лющеру» изд. «Питер», М., 2007.
10. 7. В.В.Абременкова, «Социальная психология детства; развитие отношений ребенка в детской субкультуре», Изд. «НПО МОДЭК», Воронеж, 2000г.