15.11.2021. Постановочная работа. Творческий показ ко Дню матери.

Здравствуйте, ребята. Начинаем наше занятие.

Разминка.

1) Артикуляционная гимнастика (традиционно занятие начинаем с артикуляционной гимнастики).

Цель:подготовить речевой, дыхательный аппарат и другие выразительные инструменты тела воспитанников для дальнейшей работы

1.Упражнение «Заборчик».

Улыбнуться, показать верхние и нижние зубы.

2.Упражнение «Трубочка».

Высунуть широкий язык. Боковые края языка загнуть вверх. Подуть в получившуюся трубочку. Выполнять упражнение 6-8 раз.

3.Упражнение «Заборчик +трубочка».

4.Упражнение «Уколы».

Острым кончиком языка касаться попеременно внутренней стороны левой и правой щеки. Нижняя челюсть неподвижна.

5.Упражнение «Весёлый пятачок».

сомкнутые вытянутые губы двигаются сначала вверх и вниз, вправо и влево;

затем делаем круговые движения сначала в одну сторону, затем в другую.

(закончить упражнение – фыркнуть как лошадка.)

6.Упражнение «Шарик». В спокойном темпе поочерёдно надуваем правую и левую щёки, как бы перегоняя воздух из одной щёки в другую.

Упражнение «Почистим зубчики». Улыбнуться, открыть рот и широким языком «почистить» верхние и нижние зубы с внутренней стороны, делая движения из стороны в сторону.

2).Упражнения на три вида выдыхания.

Цель: разогреть мышцы дыхательного аппарата.

1-й вид обслуживает спокойную, плавно звучащую речь.

Свистит ветер – ССССССССС…

Шумят деревья – ШШШШШШШ….

Летит пчела – ЖЖЖЖЖЖЖЖЖ…

Комар звенит – ЗЗЗЗЗЗЗЗЗЗЗЗЗЗ…

2-й вид обслуживает волевую, но сдержанную речь.

Работает насос – ССССС! ССССС! ССССС!

Метет метель – ШШШШ! ШШШШ! ШШШШ!

Сверлит дрель – ЗЗЗЗЗЗ! ЗЗЗЗЗЗ! ЗЗЗЗЗЗ!

3-й вид обслуживает эмоциональную речь в быстром темпе.

Кошка сердится – Ф! Ф! Ф! Ф! Ф!

Пилит пила – С! С! С! С! С!

Заводится мотор – Р! Р! Р! Р! Р!

3).Дикционное упражнение на силу голоса на основе скороговорок.

Описание упражнения:

1.Скороговорку следует сначала произносить медленно, артикулируя каждый звук, а потом постепенно переходить к скороговарению.

От топота копыт пыль по полю летит

– Бык тупогуб, тупогубенький бычок, убыка бела губа была тупа

– Шла Саша по шоссе и сосала сушку

4). Актёрский тренинг (элементы актёрского мастерства по системе К.С. Станиславского).

1.Это Упражнение «Камень, бревно, собака» надо проводить вдвоем. Попросите родителей помочь вам:

Встать напротив мамы или папы , в свободном положении. По команде начать бег на месте. Родители могут регулировать бега, показывая рукой «выше/ ниже», что означает «быстрее/медленнее». Согласно следующим командам, выполнять определённые действия:

– «камень слева!» – отклониться вправо

– «камень справа!» – отклониться влево

– «камень сверху!» – пригнуться или присесть

– «бревно!» – подпрыгнуть на месте

– «собака!» – повернуться назад и гавкнуть.

Начать со средней скорости, затем увеличить скорость, к концу выполнения

Упражнения – снова замедлить.

Упражнение «Мизансцена».

Упражнение «Оправдать свою позу»

Вы идете по кругу. По хлопку родителя каждый должен бросить свое тело в неожиданную для себя позу. Для каждой позы должно быть подобрано объяснение. По команде «Отомри» продолжайте это действие.

Упражнение «Расслабление по счёту».

Вы стоите. Руки вверх, ноги на ширине плеч. Родители считают. Во время этого счета вы расслабляете постепенно все части тела.

На счет «раз» – расслабляются кисти рук,

На счет «два» – расслабляются локти рук,

«три» – плечи, руки;

«четыре» – голова,

«пять» – туловище полностью расслаблено, держится только на ногах;

«шесть» – полное расслабление, учащиеся садятся в «точку».

Затем по хлопку, учащиеся встают.

III. Теоретическая часть.

Цель: мотивирование к изучению нового материала

Итак, мы с вами готовы, чтобы воспринимать новую информацию.

Тема нашего занятия «Творческий показ этюдов ко Дню матери».

Это очень непростая, но удивительно интересная тема.

Вопрос: что вы уже знаете о театральных этюдах?

Правильно, этюд – это маленькая история, разыгранная на сцене.

Вопрос: чем отличается этюд от упражнения?

Этюд – упражнение, в котором есть содержание. Он может длиться тридцать секунд и полчаса, это не принципиально, важнее, есть ли в нем жизненное содержание.

Любые действия в жизни совершаются естественно и оправданно. Мы не задумываемся над тем, как я, например, поднимаю упавший карандаш или кладу на место игрушку. Делать то же самое на сцене, когда за тобой следят зрители, не так просто.

Чтобы быть естественным, необходимо найти ответы на вопросы почему, для чего, зачем я это делаю? В этюдах мы используем мимику, жесты, образную речь, пластику тела. Этюды — необходимый элемент в занятиях по актёрскому мастерству. Они могут быть разные по содержанию, задачам, сложности.

Этюд состоит из:

Завязки (знакомство с персонажем, местом действия и условиями);

2. События;

3. Кульминации (наивысшей эмоциональной точки этюда);

4. Развязки (исход, разрешение ситуации).

Вопрос: Какие этюды мы с вами уже выполняли?

IV.Практическая часть. Педагог: Сегодня мы познакомимся с этюдами на развитие творческого воображения.

Как считал К. С. Станиславский, творчество начинается с магического «если бы», т. е. с предлагаемых обстоятельств.

Вот несколько тем для подобных упражнений:

Подойти к столу и рассмотреть его, будто это:

королевский трон

аквариум с рыбками

костер

куст цветущих роз.

Передать книгу друг другу так, будто это:

кусок торта

хрустальная ваза

кирпич

Взять со стола карандаш, как будто это:

горячая печеная картошка

маленькая бусинка

червяк.

Выполнять различные действия:

чистить картошку

нанизывать на нитку бусы

есть пирожное.

5.Упражнение «Напишите письмо»

Возьмите воображаемый лист бумаги, воображаемую чернильницу, воображаемую ручку. Обмакните воображаемое перо и пишите. Пишем письмо-протест, письмо-разоблачение, шутливую записку, прощальное письмо, анонимку. Письмо пишет малограмотный человек, может – близорукий. Письмо можно писать лениво, небрежно, осторожно выбирая слова. Наконец, саму ручку можно взять в пальцы нежно, зло, аккуратно, брезгливо.

6.Упражнение “Зонтик”

Цель: формировать у детей воображение, выразительные средства мимики, жестов, движений.

Представьте себе, что пошел дождь. Нужно открыть зонтик, а он никак не открывается – вы сосредоточенны и огорчены.

Но вот зонтик открылся, и вы стоите под зонтиком. Вдруг налетел сильный ветер и стал вырывать у вас из рук зонтик. Еще чуть-чуть – и зонт улетит. Вы сопротивляетесь, тянете зонт к себе.

Ветер стих, дождь кончился, вы складываете зонт и улыбаетесь.

Педагог: А теперь, ребята, переходим к самому главному. Надо построить и показать этюды на логичность и последовательность действий по теме «Моя мама». Давайте закроем глаза и представим простой день из вашей жизни… Чем мама занимается, как сердится, как хвалит вас и т.д…. И покажите этюд о маме.

Видео и фото прошу присылать в группу

Педагог: И если увас что-то не получается, пишите в группу

Вопросы для обсуждения:

Что у вас получилось в работе над этюдами, а что нет?

Рефлексия.

Игра – упражнение на проявление эмоций «До свидания».

Цель: показать, как изменилось эмоциональное состояние в процессе занятия через ритуал прощания. Вы говорите мне –До свидание, согласно, тому настроению (радость, разочарование, негодование, безразличие) с которым вы закончили занятие, стараясь, как можно точнее передать эмоциональное состояние.

Педагог: Спасибо за внимание. До новых встреч!