18.11.2021 года

Тема: «Постановочная работа»

 «Постановка одиночных этюдов к Новому году.

Актер на сцене должен действовать, и действовать по-настоящему, то есть целеустремленно, целесообразно, продуктивно.

Иными словами, мы должны как бы заново учиться на (подмостках видеть, слышать, думать и т. д. Учиться этому постепенно, терпеливо так, как учится ребенок ходить и говорить. Эта работа актёра над собой и называется этюдным тренажем. Освобождая творческую природу исполнителя, этюдный тренаж создает условия, в которых она оживает, а затем — путем частых повторений — приводит к необходимому развитию элементов верного сценического самочувствия.

Всякому действию, как известно, предшествует восприятие окружающей обстановки.

 Поэтому, прежде всего, познакомимся с упражнениями на развитие внимания.

Попробуйте посидеть некоторое время, не шевелись, и прислушаться к звукам, доносящимся с улицы. Назовите потом все, что вы слышали (стук, голоса, гудок машины и т. д.). Хорошо проделать это не в одиночестве, а вместе с товарищами. Самый внимательный услышит наибольшее количество звуков. Теперь прислушайтесь к звукам, раздающимся в доме; потом — только в комнате, где вы находитесь. Последнее потребует особой сосредоточенности, нужно будет уловить самые тихие звуки — потрескивание половицы, или рассохшейся мебели, дыхание находящихся в комнате людей. Сосредоточив ваше внимание на звуках вокруг себя,

вы перестанете воспринимать уличный шум.

Выполняя это упражнение, не пытайтесь изобразить внимание:

просто слушайтесь, стараясь действительно уловить как можно больше звуков.

Существуют и другие упражнения на концентрацию внимания.

Работа пойдет веселее и принесет больше пользы, если у вас найдется товарищ для совместных занятий, и сами упражнения станут интереснее.

Пусть один из вас отвернется или уйдет из комнаты, а другой разложит на столе равные мелкие предметы. Это могут быть карандаши, пуговицы и т. д. Вышедший возвращается и рассматривает вещи на столе, пока товарищ считает до десяти, затем снова отворачивается и подробно описывает все, что запомнил: сколько предметов, какие, какого цвета. Потом необходимо проверить себя.

Существует много упражнений для развития воображения. Взяв любой предмет, можно сочинить о нем целую историю: кто были его владельцы в прошлом, каким образом он попал к вам, что сним произойдет, если через сто, тысячу лет его найдут при раскопках. Можно взять три или больше предметов, ничем не связанных между собой (скажем, наперсток, скамейку, ключ или карты, веревку, шпагу), и попробовать придумать рассказ, в котором бы все эти предметы были нужны, для сюжета.

Воображение можно тренировать, и самому.

Например, представьте себе, что находитесь в каких-то необыкновенных условиях.

Зима, ночь, метель, вы сбились с пути, потеряли тропу. Жуткий ветер сбивает с ног.

Вспомните ощущение колючего снега, бьющего в лицо и забивающегося в валенки.

Постарайтесь ощутить желание сжаться в комочек, не двигаться, зарыться в снег и заснуть.

Или вообразите себя в пустыне (придумайте, как вы туда попали, почему оказались в одиночестве). Представьте палящий зной, кругом пески, воды нет. Заметьте, что в летний зной мы совсем иначе двигаемся, чем в холод. Помещая себя мысленно в различные предлагаемые обстоятельства. необходимо добиваться верного физического самочувствия. При Хорошо развитом воображении оно возникает мгновенно и настолько живо, что, представляя себя в пустыне, человек может испытать настоящую жажду.Активность воображения, как уже говорилось, легко пробуждается при помощи простого предположения «если бы». Если предложить немедленно поверить в какое-то предлагаемое обстоятельство, воображение может и отказать.

Попробуйте пройти по одной половице. Это легко.

Теперь представьте себе, что вы идете по стене двухметровой высоты и ширина половицы — как раз ширина стены. А теперь «поднимите» свою половицу на высоту пятиэтажного дома. Представьте, что нужно перейти по лесам с одной площадки на другую.

Только не фальшивьте, не изображайте, что вас качает.

Пытайтесь вспомнить, что вы испытали когда-то, находясь на высоте. Можно также «пройти» по бревну через реку, по кочкам через реку, по кочкам через болото, по гладкому, скользкому льду замерзшего пруда.

Налейте немного воды в стакан и выпейте несколько глотков, как если бы вы пили: обжигающе горячий чай, сладкий ягодный сок, отвратительное по вкусу лекарство, холодную воду во время многочасового похода по жаре и т. д.

Войдите в дверь так, как если бы вы входили в комнату, где лежит тяжело больной (уточните для себя предлагаемые обстоятельства: кто он вам, чем болен, пришли вы его навестить впервые или за ним постоянно ухаживаете); проходит экзамен в театральном институте; справляют день рождения.

Ваше домашнее задание – Придумать и показать этюд про Новый год. Подсказок не будет. Действуйте поэтапно, совершая выстроенные действия последовательно, одно за другим.

Наше занятие закончено. Видео и фото отчет прошу присылать в группу.

Спасибо за внимание! До свидания!