«Сценическое движение»

Теория: Тема: «Понятие Сценическое движение», Действие в Предлагаемых обстоятельствах. Практика: «Работа рук. Пластический этюд «Бабочка».

Раздел: «Сценическое движение»

Тема: «Пластический этюд. Работа над этюдом: «Я в огороде»

Цель: формирование интереса к театральному творчеству

Задачи:

- познакомить детей с основами актёрского мастерства, определить основные качества, необходимые актёру (речь, пластика, творческое мышление);

- развивать творческие способности детей посредством актёрской пластики;

- формировать первоначальные навыки актёрского мастерства;

- воспитывать позитивное творческое отношение участников занятия к театральной деятельности

Количество участников: 15 человек

Проведение занятия : дистанционно

Ход занятия

Педагог: Всем добрый день, и пусть доброе настроение сопровождает вас до конца нашего занятия. Сегодня мы окунёмся с вами в таинственный мир… Но сначала давайте познакомимся со стариной легендой.

В горах, на скале, всё о мщенье мечтая,

Сидела Трагедия, худая и злая.

А рядом Комедия сидела, всё песенки пела да пряники ела.

С утра, собирая плоды и коренья.

Они отдыхали у горных озёр,

Ведя меж собой нескончаемый спор,

С улыбкой одна, другая с презреньем.

Одна говорила: «На свете нужны Трагедии, тайны да острый кинжал,

И чтобы за ширмой герой умирал».

«А я не согласна бессовестно жить! Попробуй быть доброй, людей веселить! Однажды такой они подняли крик, Что в гневе проснулся косматый старик – Великий колдун, раздражительный дед, Проспавший в пещере три тысячи лет.

И рявкнул старик: «Это что за война?... Я вам покажу как будить колдуна!» Так вот, чтобы кончились ваши раздоры, Я сплавлю вас месте на все времена!»

Комедию взял он одною рукою, Схватил он Трагедию рукою другою,

И бросил в кувшин их зёлёный, как море. А следом туда же и радость и горе, И верность, и злость, доброту и дурман,

И чистую правду, и подлый обман. Едва он поставил кувшин на костёр,

Дым взвился над лесом, как чёрный шатёр. Кувшин остывает, и опыт готов. И вдруг он распался на сотни кусков, Красивое зарево вдруг поднялось…

И чудо театра тогда родилось!

Педагог: Как вы поняли, речь на нашем занятии пойдёт, о театре, фантастическом волшебном виде искусства.

2. Основная часть

Беседа по вопросам:

-А вы были в театре?

-А виды театра вы знаете ?

-А какие театральные профессии вам известны?

-А главная профессия в театральном искусстве конечно же… (ответы )

Педагог: Правильно актёр. И поэтому целью нашего занятия будет знакомство с профессией …(ответы)

Педагог :А как вы считаете, нужно ли на актёра учиться, или каждый желающий может выйти и сыграть роль? (ответы ) Конечно ж е нужно учиться. И сейчас вы на время поступите в 0 класс актёрского мастерства, и попробуете на себе испытать всю прелесть и сложность актёрской жизни. А скажите, мне пожалуйста, какими качествами, способностями должен обладать актёр? (ответы )

Педагог: Всё верно, но самое главное, актёр должен уметь не изображать какого-либо героя, а проживать самому жизнь героя «в предлагаемых обстоятельствах».

Например: я.(имя девочки) принцесса со своим характером и наклонностями, и виду себя как и в жизни но в определённом образе. Но всё равно в основе работы актёра это игра. И мы с вами тоже начнём с игры. Я прошу тихонечко освободить от стульев центр зала, и расположится в произвольном порядке.

Упражнение: «Оправдай позу».

Педагог: Ребята, давайте с вами проведем одно упражнение

(После хаотического движения, по команде самому себе, вы замираете в определённых позах. Вам необходимо ответить на вопросы: «Кто я? Что я делал? Что я буду делать потом?»)

Педагог: Замечательно, а теперь я предлагаю вам сделать самостоятельную работу. Ваша задача пантомимой, то есть, без слов, с помощью мимики, жестов, движений показать осень и то, чем вы в это время года занимаетесь?

Вспомните, чем вы обычно занимаетесь осенью и действуйте.

Педагог: Молодцы. А теперь я хочу у вас спросить, для чего начинающему актёру обучаться сценической речи? А, для того, что главным инструментом актера в работе над речью, является наш артикуляционный аппарат.

А, главным материалом в работе над речью и особенно в работе над дикцией? (ответ)

Педагог : Правильно - скороговорки, одну из которых мы с вами сейчас выучим.

Скороговорка «Чертята»

В четверг, четвёртого числа, В четыре с четвертью часа, Четыре чёрненьких, чумазеньких чертёнка, Чертили чёрными чернилами чертёж, Чрезвычайно чисто.

Педагог: Молодцы!. Сейчас я предлагаю снова взять стульчики и сесть. Будем продолжать. Большое значение в речи исполнителя имеет интонация. Ведь любое слово, предложение можно сказать по разному. В этом мы с вами убедимся, выполнив следующее упражнение. Оно называется «Мяч». По ходу упражнения вы будете произносить только слово «Мяч», но с разной интонацией, с разным отношением к происходящему.

Упражнение «Мяч»

- Представьте, что вы маленькие дети, и пошли с мамой в магазин. Увидели яркий, красивый мяч, и просите маму его купить. (речь свою вы произносите вслух) Мама купила, и вы довольные пришли домой. Во дворе ребята окружили вас и вы хвастаетесь (речь ). Дети попросили поиграть мячом, а вы жадничаете (речь ). Дети обиделись и ушли, и вы остались в одиночестве. Играть одному скучно, и вдруг мяч выкатился на дорогу и попал под колёса машины. Вам очень жалко и вы всё время повторяете (придумайте предложение, которое бы соответствовало данной ситуации со словом мяч).

Педагог: Умницы! Я думаю, что вы уже готовы сыграть, а вернее прожить небольшую роль. Попробуем?

Мини-этюд «Соседи»

-Представьте, что вы живёте в одном доме через стенку. И вот вы встречаются на лестничной площадке. Начинаем разговаривать за 1номер, и отвечать за второй.

Ребята, в этом задании вы должны передать характер своего героя. Подумайте какой вы человек: вспыльчивый или спокойный, истеричный или мягкий, нахальный или вежливый. И в этом образе и выступайте.

3. Заключительный этап

Подведение итогов

Педагог: Ну что ж, курс молодого актёра вы успешно прошли. И в заключении нашего занятия, я хочу у вас спросить: что нового вы узнали? Ваше впечатление о занятии. А домашним заданием будет пластический этюд «Бабочка», который вы постараетесь сделать только руками.

Рефлексия

Педагог: По театральной традиции в конце каждого спектакля, репетиции, занятия мы дарим друг другу аплодисменты. Сила аплодисментов является оценкой труда каждого участника работы.

Оцените , как прошло наше занятие.

Оцените свой вклад в работу.

- Всем спасибо! До следующей встречи!