25.11.2021.

«Актерское мастерство»

Тема: «Понятие «Органическое молчание». «Понятие «Событие». Этюды (одиночные) на органическое молчание: «Я думаю»…

 Педагог: Здравствуйте, ребята! Начнем наше занятие. Упражнения и этюды на бессловесное взаимодействие обычно называют этюдами на органическое молчание. если молчание не будет абсолютным - это не играет существенной роли, важно лишь, чтобы физические действия на первых порах преобладали над словесными.

Задача подобных упражнений-осуществить со всей тщательностью и последовательностью процесс органического взаимодействия без слов. Само собой разумеется, что речь идет не о грубом физическом воздействии, а о воздействии на психику и сознание партнера с помощью мимики, глаз, жестов, интонаций и других средств. Сведение физического взаимодействия к примитивным грубым формам (хватание, толкание, свалка, драка) идет обычно от неумения актера пользоваться всем богатством внешних выразительных средств и допустимо только в исключительных случаях. Чтобы в совершенстве овладеть этими выразительными средствами, целесообразно обратиться к тренировке каждого из них в отдельности. Упражнения могут быть построены на том, чтобы процесс взаимодействия между партнерами осуществлялся с помощью одних только глаз или интонаций, пальцев, кистей рук или в различной комбинации этих средств общения. Так, например, нужно объясниться при помощи глаз и пальцев.

Взаимодействие предполагает не только умение активно воздействовать на партнера, но и правильно воспринимать это воздействие. Между тем процесс восприятия часто нарушается или вовсе отсутствует на сцене. "Большинство актеров если и пользуется им,- говорит Станиславский,- то только в то время, пока сами говорят слова своей роли, но лишь наступает молчание и реплика другого лица, они не слушают и не воспринимают мыслей партнера, а перестают играть до следующей своей очередной реплики. Такая актерская манера уничтожает непрерывность взаимного общения, которое требует отдачи и восприятия чувств не только при произнесении слов или слушании ответа, но и при молчании, во время которого нередко продолжается разговор глаз". Нельзя правильно воздействовать на партнера, не воспринимая и не оценивая его реакции.

Наилучшими упражнениями на взаимодействие являются те, в которых возникают активные задачи, приводящие партнеров к столкновению и борьбе. Если активность действия не создается сама собой, ее можно вызвать путем обострения предлагаемых обстоятельств.

При анализе импровизационных этюдов происходит разбор следующих элементов:

Предлагаемые обстоятельства.

Место действия.

Время действия.

Исходное событие.

Препятствия.

Приспособления.

Событие.

Логика поведения.

Атмосфера.

 Предлагаемые обстоятельства.

Обстоятельства, жизненная ситуация, условия жизни действующего лица, в которые должен себя в своём воображении поместить актёр. Выделяют обстоятельства малого, среднего и большого круга.

1) Обстоятельства малого круга касаются ситуации, происходящей с персонажем в текущий момент (где он находится, с кем разговаривает, что ему нужно от собеседника и т.д.).

2) Обстоятельства среднего круга касаются его общей жизненной ситуации (его пол, возраст, семейная ситуация, социальный статус, окружение и т. д.).

3) Обстоятельства большого круга касаются общей ситуации окружения персонажа (город, страна, исторический период, политическая ситуация в стране и мире и т. д.). Термин "предлагаемые обстоятельства" крайне важен для актёрского творчества. Предлагаемые обстоятельства - это побудители действий персонажа. Персонаж действует тем или иным образом исходя из предлагаемых обстоятельств. Анализ обстоятельств жизни персонажа - важнейшая задача актёра и режиссёра при работе над ролью.

 1. Место действия.

Одно из основополагающих предлагаемых обстоятельств малого круга. Визуальное воплощение реального пространства помогает актёру ПОВЕРИТЬ в реальность происходящего, тем самым, «обманув» своё сознание, позволить раскрыться подсознанию.

 2. Время действия.

Одно из основополагающих предлагаемых обстоятельств малого круга. В жизни, в зависимости от времени суток, года мы имеем разное психофизическое состояние.

3. Исходное событие.

Одно из основополагающих предлагаемых обстоятельств малого круга. Является главным побудителем к происходящему действию.

 4. Препятствия.

Неотъемлемая часть действия как процесса. По своей сути, действие и есть преодоление комплекса препятствий на пути к осуществлению конкретной задачи.

 5. Событие.

Центральное событие, меняющее ход действия на «180 градусов». Необходимо для ВОСПРИЯТИЯ. Неотъемлемая часть модели жизненной ситуации.

 6. Логика поведения.

Комплекс действий, вытекающих одно из другого, согласно целесообразности и общепринятым нормам поведения.

 7. Атмосфера.

Комплекс внешних «раздражителей» предлагаемых обстоятельств малого круга.

Этап 2. Практический.

Ну, например: 1. Мы видим парня, который поглядывает по сторонам, то и дело переходя с места на место. Он ожидает девушку, опаздывающую по неизвестным причинам. За ним наблюдает блондинка, которая обращается к проходящим с вопросом: нет ли лишнего билетика? Чтобы попасть на спектакль, она специально приехала в Москву из другого города, но знакомые, обещавшие достать билет, оказались бессильными ей помочь. Раздается последний звонок. Контролер торопит публику, предупреждая о начале спектакля. Тогда блондинка обращается к молодому человеку с просьбой уступить ей второй билет. Оглядевшись еще раз по сторонам, он протягивает ей билет. Она стремительно хватает его и открывает сумочку, чтобы расплатиться. Но парень решительно отказывается от денег и, взяв ее под локоть, ведет к входу. Она благодарно улыбнулась, а потом замерла на месте: к ним подбежала запыхавшаяся брюнетка и окликнула парня. Он остановился в растерянности... Завязался конфликт.

2. Сегодня на сцене Большого театра состоится заключительный спектакль итальянской труппы. "Ла Скала", составленной из мировых знаменитостей. Прежде чем достать билеты, пришлось за полмесяца занять очередь и ежедневно являться на перекличку. При таких обстоятельствах посещение театра становится событием. Желающих попасть всегда оказывается больше, чем способен вместить зал. Многие безбилетники пытаются любым способом проникнуть в театральное здание, у входа создается давка. Зрители не просто проходят в двери, а штурмуют их. В толпе есть ожидающие и опаздывающие, уступающие и приобретающие билеты, лица, перепутавшие дату, потерявшие билеты или забывшие их дома, уговаривающие контролера пропустить их к администратору и т. д.

3. Выполнение ответственного задания разведчиками в тылу врага, в непосредственной близости от противника.

4. Можно перенестись в обстановку военного госпиталя, где раненому разведчику только что сделали операцию и забинтовали лицо. Лишь движениями рук он передает командиру части добытые им важные сведения.

5. Придумать на выбор (Я предлагаю вам придумать и разыграть, действия).

Педагог: Наше занятие закончено. Этюды присылать в группу или на WHATS APP