

Отдел образования Администрации Багаевского района Ростовской области  
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования Багаевского района»

ПРИНЯТО/ СОГЛАСОВАНО  
на заседании педагогического/  
методического совета  
Протокол от «26»января 2024г.  
№2

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО ЦДО  
\_\_\_\_\_ А.Н. Мулько  
Приказ от «29»января 2024г  
№ 30 о\д

**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Хореография»**

**Подвид программы:** модифицированная

**Уровень программы:** стартовый

**Целевая группа (возраст) :** от 6 до 15 лет

**Срок реализации программы:** 1 год, 72 часа

**Форма обучения:** очная

**Разработчик:** педагог дополнительного образования  
Гилёва Татьяна Николаевна

Багаевский район  
ст. Багаевская  
2024г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

### Раздел №1. Комплекс основных характеристик дополнительного образования

I. Пояснительная записка.....	2-7
II. Цели и задачи программы .....	8
III. Содержание программы .....	8-10
IV. Планируемые результаты в ходе реализации программы.....	10-11

### Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий, включая формы аттестации:

I. Календарный учебный график .....	11-14
II. Формы контроля и аттестации.....	14
III. Диагностический инструментарий.....	14-16
IV. Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей образовательной программы .....	16-17

Список использованной литературы.....	17-19
---------------------------------------	-------

### Приложения

Приложение № 1 .....	19-22
----------------------	-------

## **Раздел №1 Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

### **I. Пояснительная записка**

Социально - экономические и культурные перемены в обществе повлекли за собой изменения в танцевальном искусстве. XX век принёс с собой новую, более сложную технику, новые специальности, и новое отношение к хореографическому искусству. Танец стал больше, чем красивое зрелищное представление. На данном этапе развития танец раскрывает духовно-нравственный потенциал человека, его способность ценить красоту, совершенство мира природы и гармонично взаимодействовать с ним. Танец пронизывает самые разнообразные области культуры и искусства. Танец - искусство - многогранное, объединяющее искусство действия с музыкой, художественными образами, произведениями литературы.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография» соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует созданию необходимых условий для личностного развития обучающихся, позитивной социализации и обеспечения духовно-нравственного, трудового воспитания обучающихся, формирование культуры здорового образа жизни. Программа разрабатывалась в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки РФ и составлена в соответствии с :

-Федеральным законом №273 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022);

-паспортом федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», утвержденного протоколом президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10v

-приоритетным проектом «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденным 30.11.2016 протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в ред. от 27.09.2017)

- Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

- приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

-приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

-приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017г №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)"

- письмом Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей)

- письмом Министерства Просвещения Российской Федерации № АБ-3935/06 от 29.09.2023 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей...»

- профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования», утвержденным приказом Министерства труда и социального развития от 22.09.2021г.№652н

-СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

-постановлением Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование»;

-приказом Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 01.08.2023 №718 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ в Ростовской области»;

- приказом Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 10.06.2021г № 546 «Об утверждении региональной программы развития воспитания»;

- приказом Отдела образования Администрации Багаевского района от 29.08.2023 № 745 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания муниципальной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Багаевском районе в соответствии с социальным сертификатом».

- Уставом и локальными актами учреждения.

## **1.1 Актуальность программы.**

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам обучающихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних учащихся): формирует социально значимые знания, умения и навыки оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает детей к творчеству.

В последнее время заметна тенденция возросшего интереса к танцевальной культуре. Танцевальное искусство в современное время становится одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно богатой личности. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства.

Движение и музыка, одновременно влияя на ребёнка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Обучающийся познает многообразие танца: классического, народного, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает обучающимся понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

## **1.2. Новизна и отличительные особенности данной программы.**

Проанализировав программы по хореографии, выяснилось, что в них отсутствует «многогранность» современного хореографического искусства, нет синтеза искусств, того, на что сегодня обращает внимание система современного дополнительного образования. Следовательно, возникла необходимость разработать программу, которая объединяет и интегрирует в единое целое хореографическое, театральное искусство и музыку.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография» предназначена для того, чтобы обучающиеся получали более высокий уровень физического развития, что позволит в дальнейшем избежать проблем в области физиологического и морального воспитания, а также

обогатит их внутренний мир.

Характерными отличительными особенностями данной программы являются достижение максимальной усвояемости материала за счет наличия системы хореографической работы с детьми с использованием инновационных приемов и методов обучения:

- применение традиционных и новых методов на базе классической школы хореографии;
- мастер-классов, которые посещает педагог, а также с приглашением на занятия мастеров отдельных направлений танца;
- презентации самостоятельных работ учащихся – творческие танцевальные конкурсы внутри коллектива и показ этих работ на концертах.

В процессе обучения значимое место уделяется методу интеграции, который позволяет соединить элементы различных предметов: хореографии, музыки, театра, физкультуры, что способствовало рождению качественно новых практических знаний и умений. Повсеместно используется игровой метод. Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений, при наличии специального оборудования можно организовать просмотр видео.

Также, особенностью данной программы является то, что особое внимание в занятиях хореографией обращено на музыкальное воспитание обучающихся, на характер и качество музыкального сопровождения. Музыка делает занятия более полноценными и эмоциональными, вызывает желание двигаться, создает хорошее настроение.

### **1.3. Педагогическая целесообразность программы**

В программе «Хореография» особое внимание уделяется здоровьесберегающим технологиям. Здоровье ребёнка, его социально-психологическая адаптация, нормальный рост и развитие во многом определяются средой, в которой он живет. Для учащегося от 6 до 15 лет этой средой является система образования, т.к. с пребыванием в учреждениях образования связаны более 70% времени его бодрствования. В это время и в этот период происходит наиболее интенсивный рост и развитие, формирование здоровья на всю оставшуюся жизнь, организм ребёнка наиболее чувствителен к экзогенным факторам окружающей среды.

Таким образом, традиционная организация образовательного процесса создает у школьников постоянные стрессовые перегрузки, которые приводят к поломке механизмов само регуляции, физиологических функций и способствуют развитию хронических заболеваний. В результате существующая система школьного образования имеет здоровьезатратный характер.

Хореографические занятия совершенствуют обучающихся физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус.

## **1.4. Принципы и подходы к формированию программы.**

Основной формой учебного процесса в танцевальном коллективе считаются практические занятия - репетиционные, коллективные занятия, на которых учащиеся практически осваивают и закрепляют необходимые знания и навыки, а также индивидуальное общение педагога и учащихся коллектива. Реализация программы «Хореография» осуществляется на основе следующих **принципов:**

- Принцип активной включенности каждого ребенка в обучающий процесс;
- Принцип доступности, последовательности и системности изложения программного материала;
- Принцип психологической комфортности – создание образовательной среды, обеспечивающей снятие всех стресс образующих факторов обучающего процесса;
- Принцип целостного представления о мире - при введении нового знания раскрывается его взаимосвязь с предметами и явлениями окружающего мира;
- Принцип вариативности – у детей формируется умение осуществлять собственный выбор и им систематически предоставляется возможность выбора;
- Принцип творчества – процесс обучения ориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности.

Изложенные выше принципы интегрируют современные научные взгляды об основах организации развивающего обучения, и обеспечивают решение задач интеллектуального и личностного развития.

Каждый из перечисленных принципов направлен на достижение результата обучения, овладение основами хореографии. Это позволяет рассчитывать на проявление у детей устойчивого интереса к занятиям хореографическим творчеством, появление умений выучивать танцевальные комбинации различной сложности, развивать пространственное воображение, целеустремленность, настойчивость в достижении цели, проявлять взаимопомощь в общении с другими обучающимися и дисциплину в обучении.

## **1.5 Характеристика программы:**

**Направленность:** художественная.

**Уровень усвоения:**

**Стартовый (ознакомительный) уровень** предполагает обеспечение обучающихся общедоступными и универсальными формами организации учебного материала, минимальную сложность предлагаемых заданий, приобретение навыков работы в разных техниках.

**Объём программы составляет:** 72 часа (2 часа в неделю);

**Срок освоения программы:** 1 год.

**Режим занятий:** Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа (время занятий включает 40 минут учебного времени и обязательный 15- минутный перерыв, а для детей дошкольного возраста продолжительность занятия составляет 30 минут). Зачисление в группы производится с обязательным условием – написание заявления родителями (законными представителями несовершеннолетних обучающихся), подписание согласия на обработку персональных данных, заключения договора об оказании муниципальных услуг в социальной сфере.

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструкциям. При проведении занятий строго соблюдаются санитарно-гигиенические нормы, проводятся физкультминутки и динамические паузы, обязательна перемена между занятиями.

Занятия проводятся с использованием различных **форм организации учебной деятельности** (групповая, массовая, индивидуальная). Разнообразные типы и формы занятий создают условия для развития познавательной активности, повышения интереса обучающихся к обучению. Широко применяются коллективная, групповая, индивидуальная, фронтальная и парная форма организации учебной деятельности, а также нетрадиционные формы занятий: занятие - спектакль; занятие-путешествие; занятие – фантазия; занятие – творчество; репетиционные занятия, занятие-концерт, занятие-соревнование, занятие-экскурсия, конкурсы, праздники, видео-занятия; занятия-консультации; занятие взаимобучения ; занятие-зачёт; занятие- игра.

**Типы занятий:** изучение новой информации, занятия по формированию новых умений, обобщение и систематизация изученного, практическое применение знаний, умений (закрепление), комбинированные занятия (теория – практика), контрольно-проверочные занятия. В основе программы лежат практические занятия.

Разные типы и формы занятий создают условия для развития познавательной активности, повышения интереса учащихся к обучению.

**Форма обучения:** очная, очная с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

## **1.6 Адресат программы**

Программа «Хореография» предназначена к реализации для обучающихся в возрасте от 6 до 15 лет. После прохождения стартового уровня обучающиеся выполняют итоговое контрольное задание по всем изучаемым разделам уровня.

Группы формируются из детей с учетом возраста, индивидуальных способностей и уровня подготовки. Состав группы постоянный. Набор обучающихся производится в начале учебного года по желанию детей и их родителей. Это условие позволяет педагогу строить занятия в соответствии с возрастными особенностями детей, правильно распределять задания и время на их выполнение, а также выбирать методику проведения занятия. Добор в группы проводится в течение года на освободившиеся места.



Наполняемость учебной группы составляет : 15 чел.

### 1.7. Воспитательный потенциал .

**Цель воспитательной работы:** создание условий для достижения обучающимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого обучающегося.

#### Приоритетные направления воспитательной работы в 2024 – 2025 учебном году

<b>Направление воспитательной работы</b>	<b>Задачи работы по данному направлению</b>
<b>Общекультурное</b> <i>(гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)</i>	Формирование гражданской и правовой направленности личности, активной жизненной позиции; Формирование у воспитанников таких качеств, как долг, ответственность, честь, достоинство, личность. Воспитание любви и уважения к традициям Отечества, Центра творчества, семьи. Воспитание уважения к правам, свободам и обязанностям человека.
<b>Духовно-нравственное</b> <i>(нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)</i>	Приобщение к базовым национальным ценностям российского общества, таким, как патриотизм, социальная солидарность, гражданственность, семья, здоровье, труд и творчество, наука, традиционные религии России, искусство, природа, человечество. Формирование духовно-нравственных качеств личности. Воспитание человека, способного к принятию ответственных решений и к проявлению нравственного поведения в любых жизненных

	<p>ситуациях.</p> <p>Воспитание нравственной культуры, основанной на самоопределении и самосовершенствовании.</p> <p>Воспитание доброты, чуткости, сострадания, заботы и милосердия.</p> <p>Создание единой воспитывающей среды, в которой развивается личность ребенка, приобщение родителей к целенаправленному процессу воспитательной работы образовательного учреждения.</p> <p>Включение родителей в разнообразные сферы жизнедеятельности образовательного учреждения.</p> <p>Повышение психолого – педагогической культуры родителей.</p>
<p><b>Здоровьесберегающее направление:</b> <i>(физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)</i></p>	<p>Формирование и развитие знаний, установок, личностных ориентиров и норм здорового и безопасного образа жизни с целью сохранения, и укрепления физического, психологического и социального здоровья обучающихся как одной из ценностных составляющих личности обучающегося.</p> <p>Формирование у учащихся сознательного и ответственного отношения к личной безопасности и безопасности окружающих, усвоение ими знаний и умений распознавать и оценивать опасные ситуации, определять способы защиты от них, оказывать само- и взаимопомощь.</p> <p>Способствовать преодолению у воспитанников вредных привычек средствами физической культуры и занятием спортом.</p>
<p><b>Общеинтеллектуальное направление:</b> <i>(популяризация научных знаний, проектная деятельность)</i></p>	<p>Активная практическая и мыслительная деятельность.</p> <p>Формирование потребности к изучению, создание положительной эмоциональной атмосферы обучения, способствующей оптимальному напряжению умственных и физических сил учащихся.</p> <p>Формирование интереса к исследовательской и проектной деятельности, научной работе.</p>

	<p>Выявление и развитие природных задатков и способностей обучающихся.</p> <p>Реализация познавательных интересов ребенка и его потребности в самосовершенствовании, самореализации и саморазвитии.</p>
<p><b>Социальное направление:</b> <i>(воспитание трудолюбия, сознательного, творческого отношения к образованию, труду в жизни, подготовка к сознательному выбору профессии)</i></p>	<p>Формирование готовности обучающихся к выбору направления своей профессиональной деятельности в соответствии с личными интересами, индивидуальными особенностями и способностями, с учетом потребностей рынка труда. Формирование экологической культуры. Формирование общественных мотивов трудовой деятельности как наиболее ценных и значимых, устойчивых убеждений в необходимости труда на пользу обществу. Воспитание личности с активной жизненной позицией, готовой к принятию ответственности за свои решения и полученный результат, стремящейся к самосовершенствованию, саморазвитию и самовыражению.</p>
<p><b>Профилактика правонарушений, социально-опасных явлений</b></p>	<p>Совершенствование правовой культуры и правосознания обучающихся, привитие осознанного стремления к правомерному поведению.</p> <p>Организация работы по предупреждению и профилактике асоциального поведения обучающихся.</p> <p>Организация мероприятий по профилактике правонарушений, табакокурения, наркомании, токсикомании, алкоголизма.</p>

**Планируемые результаты:**

-у обучающихся будут сформированы представления о базовых национальных ценностях российского общества;

-сформировано ответственное отношение к своему здоровью и потребность в здоровом образе жизни;

**Календарный план воспитательной работы на 2024-2025 учебный год (приложение №1)**

## II. Цели и задачи программы

**Цель программы:** формирование у обучающихся базовых компетенций в области хореографии, создание условий для развития высоконравственной личности, способной развивать свой потенциал в условиях современного общества.

### **Задачи программы.**

#### **Предметные:**

- приобрести навыки координировать работу головы, корпуса, рук и ног, сохранять правильную осанку во время исполнения движения;
- освоить навык передать хлопками его ритмический рисунок музыкального произведения, передать движением характер музыки (грустный, веселый, торжественный и т.д.);
- научить использовать пространство класса относительно зрителя;
- научить упражнениям партерной гимнастики.

#### **Личностные:**

- формировать интерес к хореографическому искусству;
- научить ориентироваться на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- формировать основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, коллективизм, инициативность.

#### **Метапредметные результаты:**

- формировать умение контролировать собственную деятельность, самостоятельно организовывать подготовительный процесс к занятиям, репетиционной формы, обуви, прически, а также костюмов и аксессуаров для выступлений на сцене.

## III. Содержание программы

### 3.1. Учебный план

№	Наименование раздела или темы	Количество часов			Формы аттестации, диагностики, контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	4	2	2	Беседа. Опрос. Тестирование.
2.	Музыка и ритм	10	2	8	Контрольное задание. Игровые задания.
3.	Гимнастика	16	2	14	Контрольное задание.
4.	Классический танец	12	2	10	Контрольное задание.

5.	Современный, эстрадный, уличный танец	10	---	10	Контрольный урок. Показ. Выступление.
6.	Актёрское мастерство. Импровизация.	8	2	6	Контрольное задание. Показ. Выступление
7.	История хореографического искусства.	4	4	---	Беседа. Опрос. Тестирование
8.	Постановочная и репетиционная работа. Сценическая практика	6	---	6	Показ. Выступление.
9.	Итоговое занятие.	2	---	2	Контрольное задание. Опрос. Тестирование. Выступление.
	Итого часов	72	10	62	

### 3.2. Содержание учебного плана:

#### Тема 1. «Вводное занятие. Организационное мероприятие.»

**Теория:** Беседа с детьми о целях и задачах детского объединения, правилах поведения на занятиях по хореографии, о форме одежды на занятиях. Понятие о жанрах хореографии; термины, принятые в хореографии. Правила техники безопасности в танцевальном классе.

**Практика:** Просмотр подготовленности детей к занятиям по хореографии. Комплектование групп. Родительское собрание.

#### Тема 2. «Музыка и ритм»

**Теория:** Слушание музыки. Определение характера и строения музыкального произведения, его темпа, ритмического рисунка. Подбор музыкального произведения в соответствии с исполняемыми движениями, с соблюдением принципа «музыка-движение». Определение и передача в движении элементов музыкальной грамоты. Ритмический рисунок и его части.

**Практика:** ритмические упражнения на развитие музыкальности, умения координировать движения с музыкой, музыкальные игры. Овладение простейшими навыками координации движений и исполнение танцев, хороводов, музыкальных игр. Начало и окончание движения вместе с музыкой, различение музыкальных частей. Движение в различных темпах, со сменой движений. Учимся ходить и прыгать. Марш, шаги с носочка, прыжки, подскоки, галоп, шаг польки. Чередование упражнений по кругу с маршем. Ходьба и бег со сменой размеров и темпов. Бег на полупальцах. Построения и перестроения в колонну по одному и по два, в шахматном порядке.

#### Тема 3. «Гимнастика»

**Теория:** Изучение выполнения упражнений на ковриках на гибкость, на укрепление мышц ног. Понятие «вытянутой» и «сокращенной» стопы. Изучение упражнений для спины «выворотных» ног, на развитие шага, устойчивости и координации движений.

**Практика:** Развитие музыкальных, танцевальных и художественно-творческих способностей. Прыжки на прыгалке. Партерная гимнастика: «Черепашки», «Лебеди», «Мостик», «Свечка» и др. Растяжка на шпагат. Акробатика: «Колесо», «Кувырок». Работа над направлением рук – вперед, в сторону, на уровне плеч, вверх, вдоль тела, вниз, на поясе. Понятие левой и правой ноги. Приобретение простейших координационных навыков. Приставные шаги, прыжки.

#### **Тема 4. «Классический танец»**

**Теория:** Постановка корпуса, головы. Изучение позиций рук и ног.

**Практика:** Классический экзерсис: релеве, плие, батман тандю. Изучение комбинаций с позициями рук. Пордебра. Прыжки на середине по позициям. Упражнения на середине. Подготовка к вращениям.

#### **Тема 5. «Современный, эстрадный, уличный танец».**

**Практика:** изучаются основы современного, эстрадного и уличного танца, а также понятие о музыке и особенностях этих стилей.

#### **Тема 6. «Актёрское мастерство. Импровизация»**

**Теория:** Введение в театр. Понятие сцены. Виды театрального искусства.

**Практика:** Танцевальные пластические комбинации: игры «Покажи любимый персонаж», «Лови настроение» и др. Свободная танцевальная импровизация под заданную музыку.

#### **Тема 7. «История хореографического искусства»**

**Теория:** Беседы о стилях и жанрах музыки, мастерах хореографического и театрального искусства. Просмотр видеоматериалов, номеров, концертных выступлений. Изучение истории искусств. Анализ произведений, спектаклей.

#### **Тема 8. «Постановочная и репетиционная работа. Сценическая практика»**

**Практика:** Постановка и репетиции танцев, номеров, спектаклей. Первый выход на сцену.

#### **Тема 9. «Итоговое занятие»**

**Практика:** Подведение итогов работы за год.

#### **IV. Планируемые результаты:**

В результате изучения программы «Хореография» обучающимися должны быть достигнуты следующие результаты:

##### **Предметные результаты:**

- будут приобретены навыки по координации головы, корпуса, рук и ног, сохранять правильную осанку во время исполнения движения;
- будет освоен навык передавать хлопками ритмический рисунок музыкального произведения, передать движением характер музыки (грустный, веселый, торжественный и т.д.);
- будет сформировано умение использовать пространство класса относительно зрителя;
- обучающиеся научатся упражнениям партерной гимнастики.

##### **Личностные результаты:**

- будет сформирован интерес к хореографическому искусству;
- будет сформирована ориентация на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- сформированы основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, коллективизм, инициативность.

##### **Метапредметные результаты:**

- будет сформировано умение контролировать собственную деятельность, самостоятельно организовывать подготовительный процесс к занятиям, репетиционной формы, обуви, прически, а также костюмов и аксессуаров для выступлений на сцене.

Конечным результатом обучения считается владение основами классического, современного танцев и знание основных правил исполнения экзерсиса станка и на середине класса; владение элементами гимнастики и знание основных правил их исполнения; владение основами актерского мастерства; наличие навыка танцевальной импровизации; знание основ теории хореографического искусства, его направлений и истории хореографии.

## **Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий включая формы аттестации.**

### **2.1 Объем образовательной нагрузки программы**

<b>Количество занятий (часов) в неделю</b>	<b>Количество занятий (часов) в месяц</b>	<b>Количество занятий (часов) за год</b>
<b>2</b>	<b>8</b>	<b>72</b>

## 2.2. Календарный учебный график

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1		<b>Знакомство.</b> Оценка подготовки детей к занятиям по хореографии.	2		очная	МБУ ДО ЦДО	Беседа. Тестирование
2		<b>Вводное занятие.</b> Беседа о хореографическом искусстве.	2		очная	МБУ ДО ЦДО	Опрос. Тестирование.
3		<b>Музыка и ритм.</b> Определение темпа и ритма музыки.	2		очная	МБУ ДО ЦДО	Контрольное задание. Игровые задания.
4		<b>Классический танец.</b> Постановка корпуса, головы.	2		очная	МБУ ДО ЦДО	Контрольное задание
5		<b>Актерское мастерство.</b> Изучение основ сценического движения	2		очная	МБУ ДО ЦДО	Показ. Выступление.
6		<b>Современный, эстрадный, уличный танец.</b> Музыка и основные движения современного танца.	2		очная	МБУ ДО ЦДО	Показ. Выступление.
7		<b>Гимнастика.</b> Изучение упражнений на ковриках.	2		очная	МБУ ДО ЦДО	Контрольное задание
8		<b>Музыка и ритм.</b> Музыкальные игры.	2		очная	МБУ ДО ЦДО	Игровые задания.
9		<b>Современный, эстрадный, уличный танец.</b> Движения современного танца.	2		очная	МБУ ДО ЦДО	Показ. Выступление.
10		<b>Актёрское мастерство.</b> Виды театрального искусства.	2		очная	МБУ ДО ЦДО	Показ. Выступление.
11		<b>Гимнастика.</b> Партерная гимнастика.	2		очная	МБУ ДО ЦДО	Контрольное задание
12		<b>Классический танец.</b> Изучение позиций рук и ног.	2		очная	МБУ ДО ЦДО	Контрольное задание
13		<b>Музыка и ритм.</b> Ритмические упражнения.	2		очная	МБУ ДО ЦДО	Игровые задания.
14		<b>Постановка и репетиции танцев, номеров.</b>	2		очная	МБУ ДО ЦДО	Показ. Выступление.
15		<b>Гимнастика.</b> Акробатика.	2		очная	МБУ ДО ЦДО	Контрольное задание
16		<b>Современный, эстрадный, уличный танец.</b> Основы эстрадного танца.	2		очная	МБУ ДО ЦДО	Показ. Выступление.
17		<b>Актерское мастерство.</b> Понятие и культура сцены.	2		очная	МБУ ДО ЦДО	. Показ. Выступление.



18		<b>Гимнастика.</b> Растяжка.	2		очная	МБУ ДО ЦДО	Контрольное задание.
19		<b>Постановка и репетиции танцев, номеров.</b>	2		очная	МБУ ДО ЦДО	Показ. Выступление.
20		<b>Классический танец.</b> Экзерсис у станка.	2		очная	МБУ ДО ЦДО	Контрольное задание.
21		<b>История хореографического искусства.</b> Просмотр и анализ видеоматериалов выступлений мастеров сцены.	2		очная	МБУ ДО ЦДО	Беседа. Опрос. Тестирование.
22		<b>Музыка и ритм.</b> Координационные ритмические упражнения.	2		очная	МБУ ДО ЦДО	Контрольный урок. Игровые задания.
23		<b>Актёрское мастерство.</b> Пластические комбинации.	2		очная	МБУ ДО ЦДО	Контрольное задание. Показ. Выступление.
24		<b>Гимнастика.</b> Растяжка.	2		очная	МБУ ДО ЦДО	Контрольное задание.
25		<b>Классический танец.</b> Экзерсис у станка и на середине.	2		очная	МБУ ДО ЦДО	Контрольное задание.
26		<b>Современный, эстрадный, уличный танец.</b> Музыка и движения уличного танца.	2		очная	МБУ ДО ЦДО	Контрольное задание. Показ. Выступление.
27		<b>Постановка и репетиции танцев, номеров.</b>	2		очная	МБУ ДО ЦДО	Контрольное задание. Выступление.
28		<b>Гимнастика.</b> Приставные шаги, прыжки, бег.	2		очная	МБУ ДО ЦДО	Контрольное задание.
29		<b>Классический танец.</b> Подготовка к вращениям.	2		очная	МБУ ДО ЦДО	Контрольное задание.
30		<b>История хореографического искусства.</b> Просмотр видеоматериалов выступлений мастеров сцены.	2		очная	МБУ ДО ЦДО	Беседа. Опрос. Тестирование.
31		<b>Гимнастика.</b> Растяжка. Акробатика.	2		очная	МБУ ДО ЦДО	Контрольное задание.
32		<b>Классический танец.</b> Прыжки на середине по позициям.	2		очная	МБУ ДО ЦДО	Контрольное задание.
33		<b>Музыка и ритм.</b> Марш. Бег с захлестом, с натянутым подъемом, бег с высоким поднятием колена, с прямыми ногами, бег на полупальцах.	2		очная	МБУ ДО ЦДО	Контрольное задание. Игровые задания.
34		<b>Современный, эстрадный, уличный танец.</b> Основы современного танца.	2		очная	МБУ ДО ЦДО	Контрольное задание. Показ. Выступление.

35		Гимнастика. Партерная гимнастика.	2		очная	МБУ ДО ЦДО	Контрольное задание.
		Итоговое занятие.	2		очная	МБУ ДО ЦДО	Открытое занятие. Выступление

## 2.2. Материально-технические условия и кадровое обеспечение для реализации программы

Для успешного результата в освоении программы «Хореография» необходимы следующие материально-технические условия:

1. Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам.
2. Зал, площадью не менее 40 кв.м., имеющий пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол).
3. Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией.
4. Для проветривания помещений должны быть предусмотрены форточки. Проветривание помещений происходит в перерыве между занятиями.
5. Раздевалки для обучающихся и педагогов, шкафы для хранения необходимого оборудования и реквизита для занятий (гимнастических предметов, ковриков).
6. Общее освещение кабинета лучше обеспечивать люминесцентными лампами в период, когда невозможно естественное освещение.
7. Специальное оснащение: балетные станки (палки), зеркала, маты.
8. Музыкальные инструменты: фортепиано, баян.
9. Технические средства обучения: аудио-видео средства (музыкальные центры, ноутбук, мультимедийный проектор (стационарный и мобильный), флэш-носители для записи фонограммы танцевальных номеров, компьютерные программные средства.
10. Костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов для сценических выступлений. Балетная обувь (мягкая, жесткая), обувь для народного – сценического танца.
11. Информационное обеспечение программы:
  - аудиозаписи танцевальных композиций, видеоматериалы танцевальных спектаклей, отдельных концертных номеров,
  - Интернет - источники, методическая литература хореографического содержания для педагога: книги, сборники, журналы, методические разработки.

**2.3. Кадровое обеспечение.** Педагог дополнительного образования, реализующий дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программа «Хореография», должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное

образование и систематически повышать уровень своей профессиональной компетентности.

## **II. Формы контроля и аттестации**

2.1. Ведущими формами отслеживания эффективности реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореография» и динамики продвижения обучающихся являются промежуточная (декабрь) и итоговая (май) аттестации обучающихся. Аттестация может проводиться в форме собеседования, наблюдения, практического контроля, также зачётов (зачётных занятий), тестирования, в форме отчётов - концертов, конкурсов, выступлений на различных концертных площадках.

### **2.2. Система оценки образовательных результатов.**

При отслеживании результатов освоения программы используются различные формы контроля. К ним относятся: тестирование, анкетирование, опрос, педагогическое наблюдение, контрольное задание для проверки практических умений и навыков знаний, отчетные концерты.

*Тестирование* – эмпирический метод контроля и отслеживания результатов обучения детей, заключающийся в применении тестов.

*Анкетирование* - один из видов письменного опроса.

*Опрос* – метод сбора первичной информации посредством обращения с вопросом к определенной группе людей.

*Педагогическое наблюдение* – это специально организованное педагогом восприятие педагогических явлений в естественных условиях. Результативность обучения в целом определяется по четырех балльной шкале и четырем уровням:

- уровень – оптимальный (высокий образовательный результат, полное усвоение содержания образования, имеет творческие достижения на уровне района, области)
- уровень – достаточный (полное усвоение программы);
- уровень – средний (базовый), полное усвоение программы, но при выполнении заданий допускает незначительные ошибки)
- уровень – низкий, (не полностью усвоил программу, допускает существенные ошибки в знаниях предмета и при выполнении практических заданий).

### **2.3.Оценочные материалы.**

Педагогический контроль обучающихся строится, прежде всего, на учете индивидуальных и возрастных особенностей воспитанников. Полученные результаты фиксируются в индивидуальной карте результативности реализации общеобразовательной программы (Приложение №3), которая составляется

середину и конец учебного года, с целью выявления уровня развития творческих способностей и определения заданий для выполнения индивидуальных работ. Это позволяет отслеживать динамику образовательных результатов обучающихся, выявлять собственные успехи по сравнению с начальным уровнем.

Диагностические карты, позволяющие отслеживать как образовательный процесс, так и воспитательный. (Приложение №4). В течение учебного года проводится текущий контроль с целью проверки и оценки результативности освоения обучающимися программы, своевременного выявления нуждающихся в поддержке педагога, а так же проявляющих творческие способности. Текущий контроль проводится в форме выполнения контрольного задания..

Для проверки знаний разработаны тематические тестовые материалы и диагностические карты для промежуточного контроля (Приложение №3) . Результаты промежуточного контроля фиксируются в протоколе результатов промежуточной аттестации обучающегося (Приложение №2).

В конце года обучения подводятся итоги усвоения программы. Теоретическая часть проверяется тестированием (приложение №5).

Практическая часть - концертное выступление, которое показывает уровень практических навыков обучающихся. Кроме того, на заключительном занятии в конце года проводится открытое занятие, где подводятся итоги работы объединения за год, анализируются общие достижения и допущенные ошибки.

#### **2.4. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:**

При реализации программы применяются педагогические технологии:

-технологии развивающего обучения, направленные на общее целостное развитие личности, на основе активно-деятельного способа обучения;

-технологии педагогической поддержки немотивированных к обучению детей, которая основана на создании целостной системы педагогических приемов, форм и методов организации учебной деятельности по преодолению не успешности обучения;

-технология личностно-ориентированного обучения: направлена на развитие индивидуальных познавательных способностей каждого ребенка, максимальное выявление, раскрытие и использование его опыта, на оказание помощи личности познать себя;

-игровые технологии: опираются на потребности личности в самовыражении, самоутверждении, самореализации, формируют воображение, готовность к общественно значимой и общественно оцениваемой деятельности, позволяют включиться в коллективную деятельность и общение;

-технология дифференцированного обучения: обеспечивает обучение каждого обучающегося на уровне его возможностей и способностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются методы и формы обучения. Выбор форм и методов обучения зависит от степени сложности изучаемого материала, уровня подготовки обучающихся, эмоционального настроя группы и желания работать.

Для реализации программы «Хореография» используются различные методы и методические приемы обучения.

На занятиях хореографией применяются традиционные методы обучения: использования слов, наглядного восприятия и практические методы.

Метод использования слова — универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении: рассказ, беседа, обсуждение, объяснение, словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению обучающимися программы курса обучения, повышению интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

Практические методы основаны на активной деятельности самих обучающихся. Этот метод целостного освоения упражнений, метод обучения (путём) ступенчатый и игровой метод.

Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако, использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

Игровой метод используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на обучающихся.

### **Список литературы:**

#### **Список использованной литературы:**

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии». – Москва, Ральф, 2019г.
2. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение -М., 2020г.
3. Богданов Г. Урок русского народного танца. – Москва, 2021г.
4. Ваганова А.Я. «Основы классического танца». – Ленинград, Искусство, 2020г.
5. Васильева Т. Секрет танца. – СПб., 2021 г.
6. Горский Б.А. Технология разработки авторской программы дополнительного образования детей. // Дополнительное образование – 2019г. - №1.
7. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца – Танцевальные движения и комбинации на середине зала», – М: Владос, 2020г..
8. Джозеф С. Хавилер. Тело танцора, медицинский взгляд на танцы и тренировки. Изд. «Новое слово» - 2021г.
9. Захаров В.М. Танцы народов мира. – М., 2021г..
10. Ивановский Н.П. Бальный танец. – Калининград, 2021.
11. Кауль Н.Н. Как научить танцевать – Ростов, 2020.
12. Климов А. Основы русского народного танца – М., 2021.
13. Кулагина И.Е. «Художественное движение» Программы дополнительного образования Министерства образования Высшей школы РФ, 2021г.
14. Мур А. Бальные танцы – М., 2022г..
15. Мур А. Начальный курс танца – М., 2002.
16. Передреева О.Б. Что такое программа дополнительного образования нового поколения. // Дополнительное образование. – 2003. – №3.
17. Полятков С. Основы современного танца. – Ростов-на-Дону, 2019г.
18. Роот З. Танцы с нотами – М., 2018г.. 22.

#### **2.6. Список литературы для педагогов**

1. Базарова Н. «Классический танец» Л.Искусство, 2019г.
2. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» Л., Искусство, 2019г.
3. Боголюбская М.С. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания. Учебно-методическое пособие. М., ВНМЦ НТ и КПП, 2018г.
4. Борзов А.А.- «Народный танец на самодеятельной сцене». Москва, 2021г.
5. Ваганова А.- «Основы классического танца» Л., Искусство, 2021г
6. Варшавская И. Я к вам лечу воспоминаньем... //студия Пяти-ра. 2007 № 1 (19)
7. Дополнительное образование детей. Учебное пособие /Под ред. О.Е.Лебедева М., ВЛАДОС, 2020г.
8. Журова Н. Вся жизнь в танце. //Очень УМ. 2006 № 3 (37).

9. Захаров Р.- «Радуга русского народного танца» М., Советская Россия, 2020г (в помощь худ.сам.)
- 10.Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фармянянц Е., «Народно-сценический танец» Москва, Искусство, 2020г.
- 11.Климов А. «Основы русского народного танца» М., 2019г.
- 12.Костровицкая В., Писарев А. «Школа классического танца» Изд. 2-е, доп., Л.Искусство, 2019г.
- 13.Левин М. «Гимнастика в хореографической школе» М. Терра-спорт. 2018г. (Русская театральная школа).
- 14.«Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самодеятельных хореографических коллективов» М., ВНМЦ, 2018г.
- 15.Ткаченко Т. «Народный танец» М., Искусство», 2018г.
- 16.Уральская В.И. «Рождение танца» М., «Советская Россия», 2020г.
- 17.Хореографическая работа со школьниками под редакцией Е.В.Коноровой. Л., 2021г.

## **2.7 Список литературы для обучающихся и родителей**

1. Беликова Е. Танцуем...street jazz /Танец- Модерн //Студия Антре 2020 № 2.
2. Блок Л.Д. Классический танец: история и современность»- М., Искусство 2021г.
3. Карп П.М. Младшая муза, М., Детская литература,2020г
4. Красовская В.М. Анна Павлова: страницы жизни русской танцовщицы. Л-М. Искусство 2019г
5. Мессерер А.М. Танец. Мысль, Время- М., Искусство, 2018г
6. Moonwalk, или лунная походка Майкла Джексона ИТАР-ТАСС, 2020
7. Основы русского народного танца.- М., Издательство Московского государственного института культуры, 2020г.
8. Пасютинская В.М. «Волшебный мир танца»: кн. Для учащихся- М., Просвещение 2020г.
9. «Секрет танца» Составитель Т.К.Васильева. СПб; ТОО «Диамант», ООО «Золотой век» 2018г.
10. Серова В.С. Как рос мой сын Я., Художник РСФСР, 2018г.
11. Страна волшебная - балет. Очерки- М., «Детская литература», 2020г.
12. Ткаченко А. «Детский танец» М., ВЦСПС, 2021г.
13. Шереметьевская Н.В. Танец на эстраде- М., Искусство, 2020г.
14. Журналы «Искусство». Подшивка за 2020-2022 гг.
15. Журналы «Балет». Подшивка за 2022 гг.
16. Видеоматериалы концертов, выступлений танцевальных коллективов.

## **Интернет-ресурсы**

- [http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika\\_raboty\\_s\\_detmi\\_metodicheskoe\\_posobie\\_quot\\_ot\\_ritmiki\\_k\\_tancu\\_quot/2011-12-08-1-](http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08-1-) о методике партерного экзерсиса-«Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу»
2. <http://ru.wikipedia.org> Материалы из Википедии — свободной энциклопедии
3. [www.horeograf.com](http://www.horeograf.com). Сайт посвящен хореографам и танцорам
4. <http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html>. Методические и дидактические разработки по хореографии
5. <http://horeograf.ucoz.ru/blog>. Музыка для танцев, развивающие игры для детей, гимнастика в стихах, методические пособия для педагога – хореографа
6. [http://purpeulybka.ucoz.ru/load/velikie\\_tancory\\_khoreografy\\_i\\_baletmejstery\\_komp\\_lect\\_plakatov/1-1-0-3](http://purpeulybka.ucoz.ru/load/velikie_tancory_khoreografy_i_baletmejstery_komp_lect_plakatov/1-1-0-3). Великие танцоры, хореографы и балетмейстеры
7. <http://www.gallery.balletmusic.ru> - Танец от древнейших времен до наших дней: виртуальная галерея
8. <http://www.balletmusic.ru> -Balletmusic: Балетная и танцевальная музыка
9. <http://nghk-nsk.ru>- Новосибирский государственный хореографический колледж
10. <http://www.russianballet.ru>-: Журнал «Балет»
11. <http://window.edu.ru/resource/438/51438> - Хореографическое искусство. Государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования (базовый уровень)
12. <http://window.edu.ru/resource/348/75348> -Искусство танца (по видам). Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования
13. <http://sov-dance.ru/> - Национальная Академия Современной хореографии

## Приложение № 1

### Календарный план воспитательной работы на 2024-2025 учебный год

Направления воспитательной деятельности	Мероприятия (форма, название)	Дата проведения	Ответственные
<b>СЕНТЯБРЬ</b>			
<b>Общекультурное направление:</b> <i>(гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)</i>	Беседа: «Наша память вечна», посвященная Дню памяти жертв Беслана.	03.09-08.09.2024	Гилева Т.Н.
	Беседа: «Спасибо ветеранам», посвященный Дню окончания Второй мировой войны,	16.09.-18.09.2024	Гилева Т.Н.
<b>Духовно-нравственное направление:</b> <i>(нравственно-</i>	Хореографический коллектив «Грация» - рекламная компания День открытых дверей.	02.09.2024 г.	Гилева Т.Н.



<i>эстетическое воспитание, семейное воспитание)</i>	Престольный день со дня образования ст. Багаевской	14.09.2024	Гилева Т.Н.
<b>Здоровьесберегающее направление:</b> <i>(физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)</i>	Беседа «Мир без табака».  Беседа «Закаляйся, если хочешь быть здоров»	11.09.2024  25.09.2024	Гилева Т.Н.  Гилева Т.Н.
<b>Мероприятия, посвящённые Году Семьи, и Году «Добрых дел»</b>			
<b>ОКТАБРЬ</b>			
<b>Общекультурное направление:</b> <i>(гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)</i>	Праздник «Всем, кому гордое имя «учитель»!	05.10.2024г	Гилева Т.Н.
<b>Духовно-нравственное направление:</b> <i>(нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)</i>	Беседа ко Дню пожилого человека «День добра и уважения»  Презентация на тему «Здравствуй, Батюшка Покров»	18.10.2024  23.10.2024	Гилева Т.Н.  Гилева Т.Н.
<b>Мероприятия, посвящённые Году Семьи, и Году «Добрых дел»</b>			
<b>НОЯБРЬ</b>			
<b>Общекультурное направление:</b> <i>(гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)</i>	Презентация «День народного единства»  Беседа «По дорогам военных лет»	14.11.2024  16.11.2024	Гилева Т.Н.  Гилева Т.Н.

<b>Духовно-нравственное направление:</b> (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)	«Я - личность» Презентация.	15.11.2024	Гилева Т.Н.
	Презентация, посвящённая дню матери «Мама милая моя».	23.11.2024	Гилева Т.Н.
<b>Мероприятия, посвящённые Году Семьи, и Году «Добрых дел»</b>		13.11.2024г.	Гилева Т.Н.
		29.11.2024г.	Гилева Т.Н.
<b>ДЕКАБРЬ</b>			
<b>Общекультурное направление:</b>  (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)	Презентация «Есть в России родной уголок»	13.12.2024	Гилева Т.Н.
<b>Духовно-нравственное направление:</b> (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)			
	Игра – путешествие «В стране вежливости»	07.12.2024	Гилева Т.Н.
<b>Здоровьесберегающее направление:</b> (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)	. Презентация «Чистота – залог здоровья»	20.12.2024	Гилева Т.Н.
<b>Мероприятия, посвящённые Году Семьи, и Году «Добрых дел»</b>			
<b>ЯНВАРЬ</b>			
<b>Духовно-нравственное направление:</b>  (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)	Рождество Христово	07.01.2025	Гилева Т.Н.

<b><i>Здоровьесберегающее направление:</i></b> (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)	Беседа – презентация «Анорексия. Ты можешь остановиться!»	24.01.2025	Гилева Т.Н.
<b>ФЕВРАЛЬ</b>			
<b><i>Общекультурное направление:</i></b> (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)	Презентация, посвященная освобождению Багаевского района «Мы не забудем вас, земляки»	февраль	Гилева Т.Н.
<b>МАРТ</b>			
<b><i>Духовно-нравственное направление:</i></b> (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)	Тематическая программа, посвященная Международному женскому дню «Девочка, женщина, бабушка»	06.03.2025г	Гилева Т.Н.
<b>АПРЕЛЬ</b>			
<b><i>Общекультурное направление:</i></b> (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)	Презентация «Ю.А. Гагарин», посвященная Дню космонавтики.	12.04.2025г	Гилева Т.Н.
<b><i>Духовно-нравственное направление:</i></b> (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)	Беседа «Люби весну, береги природу»	26.04.2025г.	Гилева Т.Н.
<b>МАЙ</b>			
<b><i>Духовно-нравственное направление:</i></b> (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)	Урок мужества, посвященный Дню Победы в Великой Отечественной войне «Маленькие герои большой войны». Презентация.	24.05.2025г 15.05.2025г	. Гилева Т.Н.

Приложение №2

Протокол результатов итоговой аттестации обучающихся

\_\_\_\_\_ учебного года

Название объединения \_\_\_\_\_ ФИО педагога

№ группы \_\_\_\_\_ Дата проведения

Результаты промежуточной аттестации

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Теоретическая подготовка			Практическая подготовка			Форма аттестации	Итоговая оценка
		В	С	Н	В	Н	С		
1.									
...									

Условные обозначения:

В – высокий уровень. Успешное освоение обучающимися более 70% содержания программы.

С – средний уровень освоения программы обучающимися от 50% до 70% содержания программы.

Н – низкий уровень, успешное освоение программы менее 50% содержания программы.

В теоретической подготовке

\_\_\_\_\_ обучающиеся (в %) имеют высокий уровень освоения программы,

\_\_\_\_\_ обучающиеся (в %) имеют средний уровень освоения программы, \_\_\_\_\_

обучающиеся (в %) имеют низкий уровень освоения программы.

В практической подготовке

\_\_\_\_\_ обучающиеся (в %) имеют высокий уровень освоения программы, \_\_\_\_\_

обучающиеся (в %) имеют средний уровень освоения программы, \_\_\_\_\_ обучающиеся (в

%) имеют низкий уровень освоения программы. Подпись \_\_\_\_\_



## Приложение №4

### Тест : «Уровень воспитанности обучающихся»

**Цель:** диагностика уровня воспитанности обучающихся; определение изменений, происшедших в развитии личностных качеств воспитанников в течение учебного года.

**Методы:** наблюдение, анкетирование.

**Инструментарий:** Анкета «Мои ценностные ориентации».

#### **Ход проведения.**

Мониторинг рассчитан на обучающихся в возрасте от 6 до 15 лет. Исследование желательно проводить во второй половине года обучения. Каждому воспитаннику необходимо заполнить анкету «Мои ценностные ориентации». В анкете представлены критерии воспитанности и качества личности, которые нужно оценить. Ребёнок производит оценку развития у себя этих качеств в столбце «Я оцениваю себя» по пятибалльной системе: 5 баллов выставляется в том случае, если данное качество проявляется всегда, 4 балла – качество проявляется часто; 3 балла – качество проявляется редко; 2 балла – качество никогда не проявляется; 1 балл – у ребёнка другая позиция, другое мнение по данному вопросу.

Далее оценку развития качеств производит педагог творческого коллектива, который посещает ребёнок. Оценка производится таким же образом в столбце «Меня оценивает педагог». По каждому качеству (критерию) выводится одна среднеарифметическая оценка. В результате воспитанник имеет 9 оценок (выставляются педагогом в столбце «Итоговые оценки»). Затем 9 оценок складываются и делятся на 9. Средний балл и является условным определением (показателем) уровня воспитанности: 5,0 – 4,5 балла – оптимальный уровень; 4,4 – 4,0 балла – достаточный уровень; 3,9 – 2,9 балла – средний уровень; 2,8 – 2,0 балла – недостаточный уровень.

Допускается оценивание качеств личности воспитанников 6 – 8 лет только педагогом коллектива в случае возникновения серьёзных затруднений в осознании смысла критериев и качеств.

#### **Обработка результатов.**

При обобщении результатов диагностики по коллективу необходимо просчитать процентное соотношение количества показателей оптимального уровня развития каждого качества к общему числу воспитанников, аналогичным образом обработать показатели достаточного, среднего и недостаточного уровней. Затем нужно выделить приоритетные характеристики коллектива (наивысший процент) и проблемные характеристики (наименьший процент). После чего нужно определить общие

показатели уровня воспитанности обучающихся по коллективу. Таким же образом (имея данные по коллективам) определяются показатели уровней развития каждого качества в целом и общие показатели уровня воспитанности обучающихся МБУ ДО ЦДО.

Эта методика позволяет: видеть динамику развития качеств личности каждого ребёнка и коллектива в целом; анализировать состояние воспитательного процесса как в отношении одного воспитанника, так и коллектива в целом; определить приоритетные направления в воспитательной работе в коллективе в целом и индивидуальной работе с воспитанниками, осуществлять анализ динамики изменений в развитии отдельных качеств личности и общих показателей уровня воспитанности в целом по МБУ ДО ЦДО. Осуществляя анализ, педагогу нужно обратить внимание на то, какие качества личности воспитанника выпадают из «индивидуальной нормы» (т.е. развиты слабо, на недостаточном уровне), даже при наличии отрицательной тенденции, при этом стараться подчеркнуть все положительные моменты.

### Анкета

#### «МОИ ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТАЦИИ»

Качества	Я оцениваю себя	Меня оценивает педагог	Итоговые оценки (выставляет педагог)
<b>1. Эрудиция (начитанность, глубокие познания какой-либо области науки):</b>			
• Прочность и глубина знаний.			
• Культура речи.			
• Умение доказательно и аргументировано рассуждать, доказывать точку зрения.			
• Сообразительность.			
• Использование дополнительных источников.			
<b>Общая оценка:</b>			
<b>2. Отношение к труду:</b>			
• Старательность и добросовестность.			
• Внимательность.			
• Самостоятельность.			
• Бережливость.			
• Привычка к самообслуживанию.			

<i>Общая оценка:</i>			
<b>3. Я и природа:</b>			
• Бережливость к земле.			
• Бережливость к растениям.			
• Бережливость к животным.			
• Бережное отношение к природе в повседневной жизнедеятельности и труде и помощь природе.			
<i>Общая оценка:</i>			
<b>4. Я и общество:</b>			
• Выполнение правил поведения для воспитанников Дворца.			
• Участие в жизни коллектива.			
• Участие в жизни Дворца.			
• Следование нормам и правилам поведения в обществе (за пределами учебного заведения).			
• Справедливость по отношению к себе.			
• Справедливость по отношению к другим людям.			
• Щедрость к слабым, больным, нуждающимся.			
• Умение прощать.			
• Честность.			
<i>Общая оценка:</i>			
<b>5. Милосердие:</b>			
• Доброта и сострадание вообще (есть ли они у тебя).			
• Доброта и сострадание к семье, близким, друзьям.			
• Доброта и сострадание к другим людям.			
<i>Общая оценка:</i>			
<b>6. Ответственность:</b>			
• Долг перед родителями и старшими.			



• Долг по отношению к обществу.			
<i>Общая оценка:</i>			
<b>7. Эстетический вкус (отношение к прекрасному):</b>			
• Аккуратность, опрятность.			
• Культурные привычки в жизни.			
• Внесение эстетики в жизнедеятельности.			
• Умение находить прекрасное в жизни.			
• Посещение культурных центров.			
<i>Общая оценка:</i>			
<b>8. Я (отношение к себе):</b>			
• Я управляю собой, своим поведением.			
• Соблюдаю правила личной гигиены.			
• У меня нет вредных привычек.			
• Умею организовать своё время.			
• Забочусь о здоровье.			
<i>Общая оценка:</i>			
<b>9. Я и моя Родина, мой родной край:</b>			
• Я знаю историю, обычаи, традиции моей Родины, народов России, жителей Белгородчины.			
• Я люблю Россию, мой родной край – Белгородчину; горжусь тем, что я – гражданин России и живу на легендарной и героической земле – в Белгородской области.			
• Я готов беречь и защищать своё Отечество и мой родной край.			
<i>Общая оценка:</i>			

СПАСИБО ЗА УЧАСТИЕ!

**Методика «Изучение удовлетворённости обучающихся занятиями по хореографии»**

**Дорогой друг!**

Прочти, пожалуйста, утверждения и оцени степень согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – совершенно согласен;
- 3 – согласен;
- 2 – трудно сказать;
- 1 – не согласен;
- 0 – совершенно не согласен.

Обучающиеся												• Вопросы	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12		
												1	Я иду на занятия с радостью
												2	У меня обычно хорошее настроение
												3	У нас в коллективе хороший педагог
												4	К нему можно обратиться за советом и помощью в трудной ситуации
												5	В коллективе я всегда могу свободно высказать своё мнение
												6	Я считаю, что в нашем коллективе созданы все условия для развития моих способностей
												7	Я считаю, что в объединении по-настоящему готовит меня к самостоятельной жизни
												8	На летних каникулах я скучаю по занятиям
													• <b>Общая сумма баллов:</b>

**Ключ к анкете:**

Показателем удовлетворенности обучающихся (**У**) является частное от деления общей суммы баллов всех обучающихся на общее количество ответов.

- если «У» больше **3**, то можно констатировать высокую степень удовлетворенности обучающихся;

- если же «У» больше 2, но меньше 3, то это свидетельствует о средней степени удовлетворенности обучающихся ;

- если же «У» равно 2, то это свидетельствует о низкой степени удовлетворенности обучающихся .

## **Приложение № 5**

### **Итоговый тест для обучающихся по программе « Хореография»**

#### **Теоретическая часть.**

1. Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам:

а) станок;

б) палка;

в) обруч.

2. Сколько точек направления в танцевальном классе?

а) 7;

б) 6;

в) 8.

3. Назовите древнегреческую богиню танца:

а) Майя Плисецкая;

б) Айседора Дункан;

в) Терпсихора.

4. Первая позиция ног - это когда:

а) пятки сомкнуты вместе, носочки разведены и направлены в разные стороны;

б) стопы расположены на расстоянии одной стопы друг от друга, пяточки направлены друг к другу, носочки разведены в разные стороны; в) стопы вместе.

5. Что такое партерная гимнастика?

а) гимнастика на полу;

б) гимнастика у станка;

в) гимнастика на улице.

6. Сколько позиций рук в классическом танце?

а) 2;

б) 4;

в) 3.

7. Музыкальный размер танца «Полька»

а) 4\4

б) 2\4

в) 3\4