

**Отдел образования Администрации Багаевского района Ростовской области
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования Багаевского района»**

Принята:
на заседании Педагогического
Совета
Протокол №2 от 26.01.2024г.

Утверждаю:
Директор МБУ ДО ЦДО
_____ А.Н. Мулько
Приказ от 29.01.2024 №30 о\д

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности**

«Юный барабанщик»

Уровень программы: стартовый
Вид программы: модифицированная
Возраст детей: от 13 до 18 лет
Форма обучения: очная
Срок реализации программы:
Общее количество учебных часов:
72 часа, 1 год

**Разработчик: Некрасова Светлана Владимировна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО ЦДО**

Багаевский район
ст. Багаевская
2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел № 1

Комплекс основных характеристик программы

I. Пояснительная записка.....	3-9
II. Цель и задачи программы.....	10
III. Учебный план и содержание учебного плана.....	10-14
IV. Планируемые результаты	14-15

Раздел №2

Комплекс организационно-педагогических условий, включая формы аттестации.

I. Календарный учебный график.....	15-22
II. Формы контроля и аттестации	22-24
III. Диагностический инструментарий	24
IV. Методическое обеспечение программы.....	24

Список литературы.....	25-26
------------------------	-------

Приложение №1	26-29
Приложение №2.....	29
Приложение №3.....	30
Приложение №4.....	30-31
Приложение №5.....	31-33

Раздел № 1 Комплекс основных характеристик ДОП.

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный барабанщик» (-далее Программа) художественной направленности составлена на основе Методической разработки «Современные тенденции исполнительской техники игры на ударных инструментах» //Основы начального обучения игре на ударных инструментах военного оркестра» и является модифицированной.

Программа составлена в соответствии со следующими **нормативноправовыми документами:**

Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (гл. 1, ст. 2, п. 14; гл. 2, ст. 12, п. 4);

Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;

Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в редакции от 25 января 2023 г. № 35);

Указ Президента Российской Федерации от 9 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации

Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;

Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утверждённая Указом Президента Российской Федерации от 1 декабря 2016 г. № 642;

Концепция развития творческих (креативных) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки в крупных и крупнейших городских агломерациях до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 20 сентября 2021 г. № 2613-р;

Концепция развития детско-юношеского спорта в Российской Федерации до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 28 декабря 2021 г. № 3894-р (в редакции от 20 марта 2023 г.);

Паспорт национального проекта «Образование», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);

Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13 марта 2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Письмо Минпросвещения России от 1 июня 2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);

Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.04.2017 № ВК1232/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей»);

Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации № АБ3936/06 от 29.09.2023 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей»;

Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование»;

Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 01.08.2023 №718 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ в Ростовской области».

Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 14.02.2024 № 136 «О внесении изменений в приказ минобразования Ростовской области от 01.08.2023 № 718».

Постановление Администрации Багаевского района от 14.08.2023 № 579 «Об организации оказания муниципальных услуг в социальной сфере при формировании муниципального социального заказа на оказание муниципальных услуг в социальной сфере на территории Багаевского района»;

Постановление Администрации Багаевского района от 10.08.2023 № 567 «О некоторых мерах правового регулирования вопросов, связанных с оказанием

муниципальной услуги «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальными сертификатами».

Приказ Отдела образования Администрации Багаевского района от 29.08.2023 № 745 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания муниципальной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Багаевском районе в соответствии с социальным сертификатом».

Приказ Отдела образования Администрации Багаевского района от 31.08.2023 № 752 «О внедрении моделей выравнивания доступности дополнительных общеобразовательных программ для детей с различными образовательными возможностями и потребностями, в том числе для детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации, и реализации дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме в Багаевском районе».

Приказ Отдела образования Администрации Багаевского района от 23.10.2023 № 920 «О создании заочных школ и (или) ежегодных сезонных школ для мотивированных школьников и реализации дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме».

Уставом и локальными актами МБОУ Багаевской СОШ №3.

1.1. Актуальность программы заключается в развитии и модернизации традиций барабанного боя, так же включении выступлений отряда барабанщиц в число знаменной группы на открытиях и торжественных мероприятиях тематической направленности.

Использование традиционных и современных приемов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности, умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

1.2. Новизна состоит в том, что органичное объединение в единое целое технических средств и элементов театрализации делает данный вид деятельности необычайно ярким, эмоциональным и притягательным для всех участников коллектива. Обучение строевым правилам и движениям, постановка дефиле в самых разных музыкальных стилях, а также создание

барабанных шоу также являются отличительными особенностями данной программы от традиционных программ музыкальных коллективов.

1.3. Отличительные особенности программы в том, что способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей через обучения игре на барабане в режиме «дефиле» с элементами хореографии.

Процесс обучения осуществляется через различные направления работы: воспитание основ музыкальной культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о музыке, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

1.4. Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что образовательный процесс направлен на оптимальное развитие личности на основе педагогической поддержки индивидуальности обучающегося и его интересе в выполнении заданий в условиях специально организованной образовательной деятельности, обогащения навыками общения и совместной деятельности в процессе ее освоения. В процессе реализации программы педагог становится, с одной стороны, соавтором, а с другой организатором творческого процесса, помогающим учащимся найти пути и методы реализации творческого замысла. Учащемуся предоставляется возможность для максимального проявления творческой воли и активности на всех уровнях и в любой временной точке занятий.

Формы проведения занятий:

- познавательные беседы,
- уроки мужества,
- экскурсии,
- поездки, прогулки, походы,
- спортивные игры,
- часы откровения, часы общения, • просмотр видеосюжетов, акции,
- творческие часы, КТД.

1.5. Принципы и подходы к формированию программы.

При разработке содержания, форм и методов программы используются следующие принципы:

1. Принцип комфортности: атмосфера доброжелательности, вера в силы ребенка, создание для каждого ситуации успеха.
2. Принцип погружения

каждого ребенка в творческий процесс: реализация творческих задач достигается путем использования в работе активных методов и форм обучения.

3. Деятельность: переход от совместных действий педагога и обучающегося, обучающегося и сверстников к самостоятельным действиям; от самого простого до заключительного, максимально сложного задания; «открытие новых знаний».

4. Вариативность: создание условий для самостоятельного выбора обучающимся способов работы, типов творческих заданий, техники и др.

1.6. Характеристика программы:

Направленность: художественная.

Форма обучения: очная, аудиторная.

Вид – модифицированная

Уровень освоения – стартовый (предполагает обеспечение обучающихся общедоступными и универсальными формами организации учебного материала, минимальную сложность предлагаемых заданий, приобретение навыков работы в разных техниках.)

Объем и срок освоения программы - общее количество учебных (академических) часов на весь период обучения – 72. Программа «Юный барабанщик» рассчитана на 1 год обучения.

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа (время занятий включает 40 минут учебного времени и обязательный 15- минутный перерыв);

Тип занятий: групповой

1. Изучение нового материала.
2. Закрепление знаний и формирование умений и навыков.
3. Обобщение и систематизация знаний.
4. Контроль и коррекция знаний, умений и навыков обучающихся.
5. Комбинированный или смешанный.
6. Экскурсия, конкурсы, праздники.

Адресат программы - Предлагаемая программа предназначена для обучающихся старших классов и их родителей. Возраст обучающихся 13-18 лет.

Особенности организации образовательного процесса: на обучение по программе, могут быть приняты все желающие независимо от уровня подготовки и физиологических данных.

Отряд создается на основе общих интересов детей и их родителей для совместной деятельности по патриотическому воспитанию. **Наполняемость учебной группы:** до 20 человек

1.7. Воспитательный потенциал

В соответствии с Целевой моделью развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденной приказом Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467, основной целью воспитательной работы является создание условий для воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный барабанщик» нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г., которые направлены на формирование гармоничной личности, ответственного человека, в котором сочетается любовь к большой и малой Родине, общенациональной и этнической идентичности, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом..

Формы проведения воспитательных мероприятий:

Среди основных форм воспитательной работы следует выделить: познавательные беседы, уроки Мужества, интеллектуальные викторины, квесты, конкурсы, турниры, акции, творческие часы, проекты, КТД и др.

Методы воспитательного воздействия

1. Традиционные: убеждение, упражнение, поощрение и наказание, пример.
2. Инновационно-деятельностные: моделирование, алгоритмизация, творческая инвариантность (обусловлены внедрением новых воспитательных технологий).
3. Неформальные – межличностные: воспитание через личностно значимых людей.
4. Тренингово-игровые: деловые игры, социально-психологические тренинги и др.
5. Рефлексивные: через осознание собственного «Я» в деятельной действительности. **Мероприятия, в которых активное участие принимает**

отряд барабанщиков:

- традиционные общешкольные линейки: «Первый звонок», «Последний Звонок», «Памяти жертв Беслана».

-участие в церемониалах работы ЮНАРМИИ, военно-патриотических мероприятий «Вручение пагон казачатам», «Орленок», «Смотр строя и песни», посвященные Дню защитника Отечества,

- школьный и районный фестивали,

- митинг, посвященный Дню Победы,

-Открытие и закрытие пришкольного оздоровительного лагеря

План воспитательной работы (приложение 5) и ожидаемые результаты.

II. Цель и задачи программы

Цель: формирование музыкально-двигательной культуры, развитие творческих способностей личности и привитие любви к Родине в процессе обучения игре на барабане и демонстрации дефиле.

Задачи:

Обучающие:

-показать детям все разнообразие и красочность движения,

-научить сознательному отношению к своим движениям через адекватное музыкальное сопровождение;

-обучать двигательным видам деятельности (дефиле),

-дать азы нотной грамоты с целью обучения игре на барабане (под маршевую музыку).

Развивающие:

-привить необходимые двигательные навыки и умения чувствовать и понимать музыкальный ритм;

-гармонически развить тело ребенка используя физические упражнения;

-включать детей в творческую деятельность; **Воспитательные:**

-формировать навыки и умения работать в коллективе и определять свое место, свою роль в нем;

-пробуждать интерес к прошлому России и малой родины

-привить чувство уважения и знание символов России и малой родины,

-формировать чувство патриотизма и гражданственности.

III. Учебный план и содержание учебного плана

п/п	№	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	1 Вводное занятие.	2		2	Педагогическое наблюдение, анализ способностей учащихся
2	2 Физическая и строевая подготовка	3	7	10	самоконтроль, педагогическое наблюдение
3	3 Музыка и музыкальные инструменты (барабан)	1	1	2	Педагогическое наблюдение
4	4 Музыкальная ритмика	3	7	10	самоконтроль, педагогическое наблюдение
5	5 Марш как жанр военной музыки	5	5	10	Педагогическое наблюдение
6	6 Игра на барабане	5	15	20	самоконтроль, педагогическое наблюдение
7	7 Дефиле с барабаном	2	10	12	открытое занятие, концертное выступление,
8	8 Костюм для Дефиле	4	2	6	Педагогическое наблюдение участия в конкурсах и фестивалях различных уровней
Итого:		23	49	72	

Содержание учебного плана:

1. Вводное занятие (2 ч.)

Введение в мир искусства движения под музыку (маршевую) с элементами хореографии, жонглирование барабанными палочками, дефиле.

Ознакомление с правилами техники безопасности при игре на барабане.

2. Физическая и строевая подготовка (10 ч.)

Развитие координации движения, походка и осанка. Чувство ритма.

Практическая работа:

Гимнастические упражнения (в сочетании с музыкой и без) для координации движений с ритмом и ощущения себя в пространстве. Выполнение координационно-корректирующих гимнастических упражнений на ориентацию в пространстве, движения по заданному направлению «зигзаги», «восьмёрки», по извилистым линиям и т.д., на раскрепощение мышц тела при выполнении различных движений, на координацию движений различных частей тела относительно друг друга, на синхронное выполнение движений рук и ног. Выполнение упражнений на движения рук, ног, головы, корпуса; повороты наклоны; вращение локтей, кистей рук, корпуса вправо, влево, подскоки, прыжки. разные виды ходьбы: Спортивный шаг (с высоким коленом и широким размахом рук), военный шаг (вытянутое колено, широкий размах рук). Игры для воспроизведения движения правильно и пластично; «дети устали» (расслабленный корпус с вытянутыми руками), «дети проснулись» (поза готовности к действию- корпус прямой «брызги воды» (лёгкие встряхивания кистями рук).Выполнение упражнений на отработку строевой стойки, движение строевым шагом, повороты «направо», «нале-во», «кру-гом», на месте и в движении, строевой шаг на месте.

3. Музыка и музыкальные инструменты (2 ч.)

Музыка и её роль в повседневной жизни человека. Песни танцы и марши - основа многообразных жизненно- музыкальных впечатлений детей.

Музыкальные инструменты (барабан, малый барабан).

Практическая работа:

Прослушивание музыкальных произведений с целью определения их жанра (марш, песня, танец)

Прослушивание музыкальных произведений с целью распознавания музыкального инструмента барабан.

4. Музыкальная ритмика (10 ч.)

Понятие ритмика, ритмическая гимнастика Э. Жак- Далькроз, А.Дункан, Р. Штайнер, Г. Крек). Синтез музыки и движения, основные элементы занятий ритмикой. Подготовка тела к восприятию музыки - физические упражнения для освоения азбуки движений, соотнесение этих движений адекватно звучанию музыки. Роль танца в воспитании движений. Ознакомление с хореографическим искусством как образно-танцевальным претворением

музыкальной драматургии, специальной терминологией, основными понятиями и формами, позициями классического экзерсиса.

Практическая работа: синхронные движения кистей рук. Выполнение гимнастических упражнений в сочетании с музыкой «Кто я?» (варьирование движений в момент произнесения своего имени); «Моя барабанная палочка» (свободное обращение с гимнастическим предметом (барабанной палочкой), ощущение ритма текста, связь с ним ритма движений), и пластическое моделирование (вариации движения и жестов, иллюстрирующие определённую музыку). Игры, повышающие сосредоточенность, развивающие реакцию, наблюдательность, концентрацию внимания и слуховую память, зрительный и слуховой контакт, терпение, уверенность в собственных возможностях и содействующей групповому сотрудничеству и пониманию, развивающие навыки невербального общения; содействующее групповому сотрудничеству и проявлению инициативы; «Руки вверх». «Бей барабан». «Загадочные ритмы», «Повторяющиеся ритмы», «Окружите барабан», «Музыкальные шаги». Хореографические разминки по классическим позициям с элементами классического экзерсиса, направленные на умения управлять инерциями тела, смену направления движений, перемену опорной и двигающейся ноги, различных меняющихся положений рук, корпуса и головы, поз, поворотов и остановок, поклонов.

5. Марш как жанр военной музыки (10 ч.)

Музыкальное искусство, роды и виды музыки (театральное, симфоническое, камерное и др.); жанры - песня, танец, марш и др. Духовой оркестр и военно-духовой оркестр. Марш как жанр военной музыки. Разновидности военного марша (строевой, походный, встречный). Марши как символ России.

Практическая работа: прослушивание музыкальных произведений с целью узнавания видов марша, звучание барабана в маршах.

6. Игра на барабане (20 ч.)

Роль и место барабана в военном духовом оркестре. Особенности «игры» на барабане. Ознакомление с элементами нотной грамоты, с важностью звучания нот.

Практическая работа: Упражнение на постановку рук с барабанными палочками для игры на малом барабане (в правой руке и в левой руке, в обеих руках одновременно); на отработку ударов (одиночных, двойных, тройных, четверных); на расслабление кистей рук, локтевого сустава и предплечья с барабаном и с барабанными палочками в руках. Ритмические упражнения на

малом барабане в соответствии с длительностью звучания нот. Разучивание строевых и эстрадных маршей на барабане.

7. Дефиле с барабаном (12 ч.)

Виды построения: «шеренга», «колонна». Дефиле - его разновидности, предъявляемые к нему требования. Особенности движения в режиме «дефиле». Барабанные палочки, жонглирование ими, как средство украшения дефиле.

Практическая работа:

Упражнения на отработку прохода маршем без игры на барабане и с игрой на нём. Под военный марш по кругу, шеренге и в колонне по два, по четыре. Отработка равнения в шеренге и в колонне. перестроение в зависимости от рисунка дефиле и от данной маршевой музыки. Упражнения на формирование навыков жонглирования барабанными палочками.

Отработка дефиле.

8 Костюм для дефиле (6 ч.)

Маскарадная, театральная одежда. Виды костюмов, военный костюм. Эволюция гусарского костюма. Цвета России (белый, синий, красный) в гусарском костюме. История костюма ансамбля барабанщиц **Практическая работа:**

Компоненты костюма барабанщиц, их название и особенности ношения и хранения. Обучение технологии пошива и ремонта отдельных частей костюма (эполеты, эмблемы, трензель и т.д.). оформление мундира (доломана), кивера, фурнитура.

IV. Планируемые результаты в ходе реализации программы:

Предметные результаты:

- обучающийся должен знать/понимать:
- основы музыкальной грамоты;
- что такое метр, ритм, метроном;
- динамические оттенки (нюансы);
- разновидности ударных инструментов.
- чувство ритма;
- навыки самостоятельной работы;
- навыки работы в коллективе. уметь:
- работать с метроном;
- исполнять базовые ритмические рисунки;
- работать со звуком (нюансировка). иметь опыт:

- уметь исполнять 5-7 ритмических этюдов и упражнений:
- уметь исполнять барабанные марши на малом барабане;
- отработать ровность удара в ритме: целые, половинные, четверти, восьмые ноты;
- знать соотношение ритмических длительностей в простых метрах:
- уметь исполнять упражнения в медленном темпе с постепенным ускорением;
- уметь выполнять движение маршевым шагом, маршировать с отмашкой.

Метапредметные результаты:

- знать историю военных маршей, военной музыки, историю военного костюма. -участвовать в школьных, районных, окружных, городских конкурсах, концертах, х праздничных мероприятиях;
- уметь чувствовать и понимать музыкальный ритм;
- уметь гармонично двигаться и играть на малом барабане в режиме дефиле под маршевую музыку;
- понимать важнейшие средства музыкальной выразительности: качество звука.
- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над постановкой

Личностные результаты:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознания вклада отечественных учёных в развитие мировой науки;
- 2) ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; 3) критичность мышления, инициатива, находчивость, активность при решении математических задач.
- 4) потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- 5) владение простейшими навыками игры на барабане осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий,
включая формы аттестации. I. Календарный учебный график.**

№ п/п	Дата проведения		Тема внеурочного занятия	Количество часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	По плану	По факту						
1 Вводное занятие (2ч)								
1.	02.09		Беседа о соблюдении правил техники безопасности.	1	16:30 - 18:00	очная	Актный зал	Педагогическое наблюдение
2.	02.09		Устройство инструмента. Уход за инструментом. (Исследование инструментов, приемы игры)	1		очная	Актный зал	самонаблюдение
2 Физическая строевая подготовка (10ч)								
3.	09.09		Освоение базовых	1		очная	Актный зал	Педагогическое наблюдение

			элементов техники.				ый зал	ческое наблюдение
4.	09.09		Работа над координацией рук и ног	1		очная	Актовый зал	практика
5.	16.09		Строевая подготовка	1		очная	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
6.	16.09		Изучение ритмов.	1		очная	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
	7.1		23.09 Барабаны в очная Педагогическая казачества, отработка элементов марша наблюдение, фронтальный опрос				ый зал	истории ческое
8.	23.09		Разучивание речовок. Подготовка к празднику «День учителя»	1		очная	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
9.	30.09		Строевые упражнения.	1		очная	Актовый зал	практика
10.	30.09		Выступление на школьном мероприятии, посвященном Дню Учителя.	1		очная	Актовый зал	практика
11.	07.10		Элементов строевой подготовки	1		очная	Актовый зал	практика
12.	07.10		Совершенствование строя.	1		очная	Актовый зал	Концертное выступление
3. Музыка и музыкальные инструменты(2ч.)								

13.	14.10		Устройство инструмента.	1		очная	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, фронтальный опрос
14.	14.10		Уход за инструментом. (Исследование инструментов, приемы	1		очная	Актовый зал	Открытое занятие

			игры)					
4. Музыкальная ритмика (10ч.)								
15.	21.10		Отработка базовых элементов техники.			очная	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
16.	21.10		Строевая подготовка с элементами хореографии.			очная	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
17.	28.10		Разучивание маршей.	1		очная	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, фронтальный опрос
18.	28.10		Совершенствование техники исполнения маршей	1		очная	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
19.	04.11		Походные песни в жизни казаков	1		очная	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
20.	04.11		Занятие-тренинг. Изучение ритмов	1		очная	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
21.	11.11		Развитие техники ритмичной игры	1		очная	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
22.	11.11		Отработка одиночных ударов.	1		очная	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
23.	18.11		Умение выстукивать.	1		очная	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, самоконтроль
24.	18.11		Подготовка к концерту, посвященному «Дню матери»	1		очная	Актовый зал	Концертное выступление
5. Марш как жанр военной музыки (10ч.)								

25.	25.11		Подготовка к концерту, посвященному «Дню матери»	1		очная	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
26.	25.11		День матери. Выступление	1		очная	Актовый зал	практика
27.	02.12		прослушивание музыкальных маршевых произведений	1		очная	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
28.	02.12		Совершенствование одиночных ударов. Ритмические упражнения. «Двойка» - попеременные двойные удары правой и левой палочками.	1		очная	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, фронтальный опрос
29.	09.12		Видеопросмотр выступления оркестров барабанщиков.	1		очная	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, самоконтроль
	30.		09.12 Ознакомление Актов Педагогами элементами нотной грамоты наблюдение	с 1		ый зал		очная ческое
31.	16.12		Совершенствование одиночных ударов.	1		очная	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
32.	16.12		Ритмические упражнения. «Двойка» - попеременные двойные удары правой и левой палочками.	1		очная	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
33.	23.12		Строевые упражнения с барабаном	1		очная	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
34.	23.12		Подготовка к выступлению на школьном смотре.	1		очная	Актовый зал	Концертное выступление

6. Игра на барабане (20 ч.)								
35.	30.12		Ознакомление с элементами нотной грамоты	1		очная	Актовый зал	Педагогическое наблюдение,

								фронтальный опрос
36.	30.12		Работа над координацией. Изучение разных ритмов (восьмые, триоли, шестнадцатые).	1		очная	Актовый зал	практика
37.	13.01		Участие в школьной линейке	1		очная	Актовый зал	Пед.наблюдение
38.	13.01		Отработка базовых элементов техники игры на барабане.	1		очная	Актовый зал	практика
	39.		20.01 Совершенствование 1 Актов Педагогических элементов					очная базовых техническое
								техники. наблюдение
40.	20.01		Разучивание маршей.	1		очная	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
	41.		27.01 Совершенствование 1 Актов Педагогических исполнения					очная техники техническое
								маршей.. наблюдение
42.	27.01		Барабанная техника у казаков	1		очная	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
43.	03.02		Подготовка к выступлению на мероприятии.	1		очная	Актовый зал	Педагогическое наблюдение

44.	03.02		Разучивание речёвок под барабан	1		очная	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, фронтальный опрос
45.	10.02		Пространственные упражнения	1		очная	Актовый зал	практика
46.	10.02		Разучивание строевых и эстрадных маршей	1		очная	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
47.	17.02		Подготовка к празднику	1		очная	Актовый зал	Педагогическое

								наблюдение
48.	17.02		Строевые упражнения с элементами игры на барабане	1		очная	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
49.	03.03		Ритмические упражнения на барабане	1		очная	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
50.	03.03		Виды построения: «шеренга»	1		очная	Актовый зал	самоконтроль
51.	10.03		Виды построения: «колонна».	1		очная	Актовый зал	практика
	52.		10.03 Проведение 1 АктовУчастие мероприятия ый зал в «Музыкальные конкурсе веснушки»					очная
53.	17.03		Дефиле - его разновидности	1		очная	Актовый зал	Открытое занятие
7. Дефиле с барабаном (12 ч.)								
54.	17.03		Ансамблевая подготовка.	1		очная	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, самоконтроль
55.	24.03		Барабаны и военная подготовка казаков	1		очная	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
56.	24.03		Ритмические упражнения с барабаном	1		очная	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
	57.		31.03 Упражнения на АктовПедагогическое формирование ый зал навыков наблюдения, жонглирования барабанными палочками		1			очная ческое роль

58.	31.03		«Двойка» попеременные двойные удары правой и левой палочками.	1		очная	Актный зал	Педагогическое наблюдение
59.	07.04		перестроение в зависимости от рисунка дефиле	1		очная	Актный зал	Педагогическое наблюдение

								ние
60.	07.04		Культура поведения на сцене.	1		очная	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
61.	14.04		Отработка равнения в колонне	1		очная	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
62.	14.04		военный марш по кругу	1		очная	Актовый зал	Участие в конкурсе
63.	21.04		марш в шеренге и в колонне по четыре	1		очная	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
64.	21.04		марш в шеренге и в колонне по четыре	1		очная	Актовый зал	Концертное выступление
8. Костюм для дефиле (6ч.)								
65.	28.04		Маскарадная, театральная одежда	1		очная	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
66.	28.04		Виды костюмов	1		очная	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
67.	05.05		военный костюм			очная	Актовый зал	самоконтроль
68.	05.05		Эволюция гусарского костюма	1		очная	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
	69.		12.05 Обучение технологии 1 очная Актовый зал Педагогическое наблюдение					пошивочное
	и		ремонта отдельных частей костюма (эполеты, ние, эмблемы, трензель и самоконт т.д. роль					

70.	12.05		Компоненты костюма барабанщиц, их название и особенности ношения	1		очная	Актный зал	Педагогическое наблюдение, фронтальный опрос
-----	-------	--	--	---	--	-------	------------	--

71.	19.05		История костюма ансамбля барабанщиц,	1		очная	Актный зал	Педагогическое наблюдение, фронтальный опрос
72.	19.05		оформление мундира (доломана), кивера, фурнитура.	1		очная	Актный зал	Открытое занятие

II. Формы контроля и аттестации

Форма аттестации: отчетный концерт ансамбля барабанщиков.

Оценочные материалы находятся в приложении №3, №4

Формы контроля

Реализация программы «Юный барабанщик» предусматривает входной, текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

Входной контроль - проводится с целью выявления уровня подготовки учащихся. Входной контроль осуществляется в форме анализа способностей учащегося ансамблевому исполнительству.

Текущий - с целью контроля усвоения учащимися тем и разделов программы. Текущий контроль включает следующие формы: самоконтроль, педагогическое наблюдение, фронтальный опрос.

Итоговый - с целью усвоения обучающимися программного материала в целом.

Итоговый контроль осуществляется в формах открытого занятия, концертного выступления, участия в конкурсах и фестивалях различных уровней.

Средства контроля.

Контроль освоения обучающимися программы осуществляется путем оценивания следующих критериев (параметров):

- стремление к совершенствованию умений и навыков, позволяющих использовать возможности инструмента;
- артистизм, чувство контакта с публикой, наличие исполнительской инициативы;
- наличие интереса к инструментальному исполнительству;
- наличие общей музыкальной и исполнительской культуры обучающихся;
- трудолюбие, личная ответственность.

Аттестация по завершении реализации программы.

Практические занятия: усложненные выстукивания под музыкальный марш вкуче с дефиле.

Формы и методы обучения: практические занятия; словесные, наглядные, практические.

Форма подведения итогов: визуальное наблюдение, практическая работа.

Условия реализации программы:

Материально-техническое оснащение:

- Зал (актовый, спортивный)
- проектор, экран, компьютер
- барабаны 20 штук, палочки 16 штук
- сценические костюмы 20 штук - беспроводная колонка 1 штука
- ИКТ (доступ в Интернет, копировальный аппарат) Расходные материалы:
- комплекты палочек
- картриджи для копировальной аппаратуры
- бумага для офисной мебели

Требования к помещению для занятий:

Для групповых занятий используется просторное проветриваемое, хорошо освещенное, звукоизолированное помещение с соблюдением всех требований безопасности и гигиены в соответствии с СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». В помещении имеются розетки, стеллажи для хранения нотной литературы, подставки для хранения инструментов .

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, реализующий дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование, соответствующей профилю детского объединения и систематически повышать уровень своей профессиональной компетентности.

III. Диагностический инструментарий и оценочные материалы, позволяющие определить достижение обучающихся планируемых результатов

Диагностика приобретенных знаний проводится в форме индивидуальной беседы, практических заданий, тестов.

Методики выявления уровня компетентности обучающихся в результате освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный барабанщик» (Приложение 1, 2)

Педагогический мониторинг знаний и умений детей проводится перед участием в мероприятиях всех уровней. Диагностические мероприятия позволяют отследить успехи школьников на каждом этапе обучения.

мониторинг дидактический – слежение за различными сторонами учебного процесса;

мониторинг воспитательный – слежение за различными сторонами воспитательного процесса, которое учитывает систему связи отношений, характер взаимодействия участников образовательного процесса;

мониторинг социально-психологический – слежение за системой коллективно-групповых, личностных отношений, за характером психологической атмосферы группы.

IV. Методическое обеспечение программы

Информационно-методические условия реализации программы

При реализации программы используются следующие методы и приемы обучения:

- словесный метод (рассказ, объяснение, беседа, пояснение, указание и замечание);
- частично-поисковый метод (учащийся участвует в решении поставленных исполнительских задач);
- метод анализа учеником и педагогом учебной ситуации; - наглядный метод (слушание музыки, показ педагога, просмотр видеоматериалов);
- практический метод (применение систематических, последовательных, постоянных упражнения разного вида).

Образовательный процесс обеспечивается следующими дидактическими материалами:

- раздаточный материал (ансамблевые партии, упражнения виды штрихов, динамические оттенки)
- наглядный материал (видеоролики с дефиле)

Интернет-ресурсы:

<https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2017/09/02/prosteyshe-barabannye-ritmy-sbornikpionerskih> <https://tatzilbert.ru/gruppa-udamyih/>
<http://simphonica.narod.ru/others.html>
<http://www.partita.ru/instruments.shtml>
https://ru.wikipedia.org/wiki/Ударные_музыкальные_инструменты
<http://www.dasson.ru/ib/instrument/Percussion/1/>
<http://nlib.org.ua/ru/pdf/drums>
<http://нотныйархив.рф/udarnye>

Список литературы для педагогов, обучающихся, родителей.

Литература для детей и родителей:

1. Андреев М. Основные вопросы начального обучения на ударных инструментах// Основы начального обучения игре на ударных инструментах военного оркестра.- М., 2021
2. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс, Кн. 4-е изд.- Л., 2019
3. Барсова И. Предесловие// Ударные инструменты в современном оркестре.- М.: Сов. Композитор, 2020
4. Гарбузов Н. Музыкант, исследователь, педагог: Сб. статей. – М.: Музыка, 2021
5. Калинина Е. Мировая художественная культура. Тесты по культуре зарубежных стран. М., 2019 для

педагога:

1. Апраксина О.А. Из истории музыкального воспитания: Хрестоматия.- М.: Просвещение, 2021.
3. Роздрабудов А. Школа игры на ударных инструментах: Учебное пособие.
-М.: Издательство ИД Катанского, 2019.
4. Методической разработки «Современные тенденции исполнительской техники игры на ударных инструментах» //Основы начального обучения игре на ударных инструментах военного оркестра. – М., 1972. – С.164-219.,

6. Ваганова А.Я. Основы классического танца - Ленинград: Искусство, 1980
7. Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах (I, II часть) Ленинград «Музыка», 1979.

Электронные ресурсы:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. - Л.: Искусство, 1983 <https://litresp.ru/chitat/ru/Б/bazarova-nadezhda-pavlovna/azbuka-klassicheskogo-tanca>
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. М.: Айрис-пресс, 1999 <https://bookree.org/reader?file=593636>
3. Лифиц И. Ритмика. Методическое пособие для преподавателей. М., 1992 https://nsdshi.uln.muzkult.ru/media/2020/04/10/1252998357/Lificz_I.V._Ritmika_Uchebnoe_posobie.PDF
- Рыданова О.П. Катинене А.И. Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. –М., 1994 https://perviydoc.ru/v4872/радынова_о.п.,_катинене_а.и.,_палавандишвили_м.л._музыкальное_воспитание_дошкольников

Приложение 1

Методики выявления уровня компетентности обучающихся в результате освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный барабанщик»

Цель: определить уровень освоения дополнительной образовательной программы обучающимися

Сроки диагностики: промежуточная – январь, итоговая май.

Параметры диагностирования:

Ключевые компетенции по трем направлениям,

Метапредметные компетенции по направлениям, Предметные компетенции.

Шкала оценки (уровень): В – высокий (проявляется полностью); В/с – выше среднего (проявляется большая часть показателей); С - средний (проявляется половина из перечисленных показателей); Н/с – ниже среднего (проявляется минимум показателей или совсем не проявляется)

1. Методика оценки ключевых компетенций

№	Компетенции	Показатели уровня сформированности
1.1	1 Компетенции самопроявления 1. Проявляет способность к саморазвитию. 2. Управляет своим эмоциональным состоянием. 3. Умеет сконцентрироваться, мобилизоваться. 4. Стремится к конечному результату. 5. Проявляет силу воли. 6. Проявляет уверенность в своих силах. 7. Самодостаточен. 8. Способен сконцентрироваться на выполнении задания. 9. Способен к самоконтролю и рефлексии. 10. Знает свои сильные и слабые стороны.	9-10 показателей высокий уровень; 6-8 - выше среднего; 5 - средний; 1-4 – ниже среднего
1.2	1 Информационная компетенция 1. Способен работать с разнообразной информацией. 2. Умеет использовать ИКТ-технологии. 3. Умеет пользоваться собранной информацией: анализировать, обобщать, делать выводы.	3- высокий уровень; 2- выше среднего; 1- средний; 0–ниже среднего
1.3	1 Коммуникативная компетенция 1. 1. Способен высказывать свое мнение. 2. Умеет публично выступать. 3. Понимает, как вести себя с взрослыми и ровесниками. 4. Комфортно чувствует себя в коллективе сверстников. 5. Эмоционально привязан к родителям и взрослым. 6. Понимает, что нельзя высмеивать, обижать, дразнить 7. Способен работать в группе. 8. Понимает ценность своей активности. 9. Осознаёт ценность языкового и речевого развития. 10. Способен побуждать других людей работать сообща ради достижения поставленной цели. 11. Способен проявлять эмпатию, чувствительность к эмоциональному состоянию собеседников. 12. Проявляет гибкость, способность адекватно менять свое поведение в зависимости от ситуации.	10-12 показателей высокий уровень; 7-9 - выше среднего; 5-6 - средний; 1-4 – ниже среднего
Средства контроля: опросник Стефансона (изучения представлений о себе); тест Рокича «Ценностные ориентации»; определение психологического климата группы (Л.Н.Лутошкин); определение индекса групповой сплоченности Сишора, наблюдение, тестирование, контрольное задание, самооценка.		

2. Методика оценки метапредметных компетенций

№	Компетенции	Показатели уровня сформированности
22.1	Социальные Параметры диагностирования: 1. Проявляет организаторские способности. 2. Способен адекватно вести себя в различных социальных ситуациях. 3. Положительно относится к сохранению традиций. 4. Активно участвует в акциях. 5. Способен к состраданию. 6. Умеет договариваться в конфликтной ситуации. 7. Соблюдает правила, общественные требования. 8. Проявляет толерантность, тактичность. 9. Осознаёт свой гражданский долг.	8-9 - высокий уровень; 6-7- выше среднего; 5 - средний; 1-4 – ниже среднего
22.2	Исследовательские 1. Умеет организовать и оформить исследовательскую работу. 2. Способен к восприятию новых знаний. 3. Умеет выделять главное в проектной деятельности. 4. Способен выстраивать логическую цепочку. 5. Умеет ставить и решать познавательные задачи. 6. Способен к нестандартным решениям. 7. Способен разрешать проблемные ситуации. 8. Готов использовать новые идеи и инновации для достижения цели. 9. Умеет проводить целенаправленные наблюдения, замечать и описывать различия и сходства.	8-9 - высокий уровень; 6-7- выше среднего; 5 - средний; 1-4 – ниже среднего
22.3	Экологические 1. Понимает ценность природы. 2. Стремится к улучшению экологической обстановки. 3. Активно участвует в экологических акциях. 4. Понимает взаимосвязь человека и природы. 5. Понимает значимость экологических знаний. 6. Прогнозирует свои действия и применяет экологические знания в практической деятельности. 7. Умеет предотвращать и сводить к минимуму деятельность, причиняющую вред окружающей среде.	6-7 показателей высокий уровень; 4-5 выше среднего; 3 -средний; 1-2 –ниже среднего

22.4	Технологические 1. Способен выполнять действия по образцу, алгоритму. 2. Способен организовать рабочее место. 3. Способен ориентироваться в разных видах деятельности, средствах и способах деятельности. 4. Осознает определенные требования к продукту своей деятельности. 5. Анализирует достоинства и недостатки собственного продукта.	5- высокий уровень; 4-выше среднего; 3 -средний; 1-2 –ниже среднего
22.5	Здоровьесберегающие 1. Знает и соблюдает нормы здорового образа жизни. 2. Осознает ценность жизни и своего здоровья, опасности курения, алкоголизма, наркомании; 3. Знает и соблюдает правила личной гигиены, обихода. 4. Осознаёт необходимость соблюдения техники безопасности. 5. Понимает, как действовать во время пожара, на дороге,	5- высокий уровень; 4-выше среднего; 3 -средний; 1-2 –ниже среднего

в чрезвычайных ситуациях.

22.6	Художественно-эстетические 1. Понимает ценность культуры, в том числе культуры разных народов. 2. Умеет творчески оценивать продукт деятельности с эстетике, технологии, качества. 1-2 –ниже среднего 3. Понимает ценность классических произведений, искусства. 4. Проявляет творчество в своей деятельности. 5. Стремится выразить себя с помощью различных средств. 6. Способен быть оригинальным.	6 показателей - высокий уровень; 4-5 выше среднего; 3 -средний; позиции 1-2 –ниже среднего
------	--	--

Средства контроля: наблюдение, тестирование, мониторинг участия в мероприятиях (концертные мероприятия, конкурсы)

III. Методика оценки предметных компетенций

Предметный компонент

Показатели
уровня сформированности

Знать основные приемы игры на ударных инструментах.

Уметь правильно стоять, держать инструмент.

Знать основные правила поведения на сцене во время

выступления.

Уметь исполнять простейшие перестроения.

Уметь выполнять пластические этюды на изображение

походок.

6 -
 высокий уровень;
 5 - 4-3 -
 средний;
 выше среднего;
 1-2
 –ниже среднего

Владеть навыками построения ритмических рисунков в разных темпах

Средства контроля: занятия на повторение и обобщение (после прохождения основных разделов программы); самопрезентация (представление проделанной работы на занятии); участие в торжественных мероприятиях, конкурсах, фестивалях.

Приложение 2

Мониторинг качества участия в концертах и достижения

	ФИО ребенка	Дата	Мероприятие	Уровень	Название номера	Награда

Приложение 3

Правила

обращения с барабаном

- Барабанщик носит барабан на специальном ремне, перекинутом через левое плечо. Барабан находится впереди барабанщика в наклонном вправо положении, 45* ниже поясного ремня.
- Место барабанщиков на линейке - перед строем.
- Стоя на линейке, барабанщик держит сложенные валетом палочки на барабане. Ноги - на шине плеч. Другой вариант: обе палочки в правой руке, опущенной вниз и прижатой к ноге. Указательный палец вытянут вдоль палочек. Левая рука придерживает барабан около ремня.

- Команды "Равняйся!", "Смирно" барабанщик выполняет так же, как и остальные пионеры отряда, только левая рука остается на барабане.
- По команде "К игре готовься!" барабанщик вскидывает обе руки над барабаном. Причем палочки берет в обе руки. И по команде "Начинай!" начинает играть.
- После окончания игры барабанщик складывает палочки вместе перед собой таким образом, чтобы они были в вертикальном положении: локти приподняты. Затем резким движением пускает обе руки на барабан.
- Во время торжественного прохождения барабанщик придерживает барабан возле ремня левой рукой, правая рука с палочками сгибается в локте перед грудью и одновременно пионер шагает левой ногой. Палочки являются как бы продолжением руки. На шаг правой ноги барабанщик правой рукой делает отмах назад до отказа.
- Выполняя в движении команду "Смирно!", "Равнение направо", барабанщик прижимает правую руку с палочками к туловищу и поворачивает голову направо. В походном положении барабан переводится на бок. Палочки вкладываются в специальные петли на ремне. Барабанщик правой рукой прижимает барабан к правому боку или кладет ее сверху на барабан.левой рукой делает отмах.
- Ритуал выхода барабанщиков, обращения с барабаном иногда дополняется новыми, более красочными элементами, что зависит от традиций дружины, лагеря.

Приложение 4

Барабанные марши

Суворовский марш

Бей, барабанщик, старый барабанщик, Бей,
барабанщик, бей.

Бей, барабанщик, 1,2,3.

Бей, барабанщик, бей, барабанщик, Бей,
барабанщик, 1,2,3.

Звездный марш

Бей, барабанщик, бей, барабанщик,

Бей, барабанщик, старый барабан,

Бей, барабанщик, 1,2,3.

Артековский марш *Вариант*

№1.

Бей барабан, бей барабан,
 Громко, громко бей барабан,
 Громко, громко бей.
 Бей, барабанщик, раз, два, три,
 Громко, громко бей, барабанщик, Громко,
 громко бей барабан.

Вариант №2.

Громко, громко, старый барабанщик,
 Громко, громко старый барабан. Сбор
 барабанщик, сбор барабанщик, Сбор
 барабанщик, 1,2,3.

Марш - На линейку становись!

На линейку становись, на линейку становись!
 Бей барабанщик, старый барабанщик, Бей
 барабан, барабан, 1,2,3.

Марш комсorghов Бей,

бей, бей,
 Бей, барабанщик, бей - 2 р. Бей,
 барабанщик, в старый барабан, Бей
 барабанщик, бей.

Походный марш

Бей барабанщик - 2 р.
 в барабан.

Старый пионерский марш

Старый барабанщик - 3 р. На
 посту.

Приложение 5

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Кружка Юный барабанщик

№ п/п	Название мероприятия	Срок и проведения	Цель мероприятия	Форма проведения и участия
СЕНТЯБРЬ				

	«В здоровом теле – здоровый дух!» - пропаганда ЗОЖ	5 сентября	Пропаганда ЗОЖ	Маршевый марафон с элементами игры.
	Тематическая беседа на тему «Правила дорожного движения и правила поведения в общественном транспорте»	17 сентября	Формирование навыков соблюдения ПДД	Беседа с презентацией и ситуативными заданиями.
	традиционные общешкольные линейки: «Первый звонок», «Памяти жертв Беслана».	1 неделя	Патриотическое воспитание	выступление
ОКТАБРЬ				
	Мероприятие «Хорошо нам рядышком с дедушкой и бабушкой» ко Дню пожилого человека	2-3 октября	Духовнонравственное воспитание	рассказ о своих бабушках и дедушках и знакомство с танцами 60-70-х годов
	«Вручение пагон казачатам»,	3 неделя	Патриотическое воспитание	выступление
	«Терроризм – зло против человечества»	8-9 октября	Толерантное воспитание	Беседа с презентацией
НОЯБРЬ				
	Тематическая беседа на тему «Человек в мире правил»	14-15 ноября	Правовое воспитание	Беседа
	Концертная программа ко Дню матери	ноябрь	Нравственное воспитание	Участие учащихся
ДЕКАБРЬ				
	Тематическая беседа на тему «Улица как источник опасности»	в течение зимнего квартала	Формирование навыков соблюдения ПДД	Беседа
	КТД «Новый год» новогодняя программа для учащихся	22-30 декабря	Нравственное воспитание	Участие в организации и проведении праздника
ЯНВАРЬ				

	«Рождественская сказка»	10 января	Духовнонравственно е воспитание	Беседа о происхождении праздника, рождественские танцы, песни, колядки
	«Контакты с незнакомыми людьми на улице».	конец месяца	Нравственное воспитание	Беседа с презентацией
	Участие в мероприятиях патриотического месячника	Январь-февраль	Правовое воспитание	Беседа
	Смотр строя и песни»,	2 неделя	Правовое воспитание	Беседа
ФЕВРАЛЬ				
	Концерт в честь Дня защитника отечества	23 февраля	Патриотическое воспитание	Выступление на концерте
	Тематическая беседа на тему «Крепкая семья – крепкое государство»	26 февраля	Правовое воспитание	Беседа с ситуативным практикумом
	Праздник «Масленичный разгуляй»	18 февраля	Духовнонравственно е воспитание	Участие учащихся
МАРТ				
	Концертная программа к 8 марта	начало месяца	Тематическое поздравление	Творческий номер
АПРЕЛЬ				
	Тематическая беседа на тему «У ПДД каникул не бывает»	середина месяца	Формирование навыков соблюдения ПДД	Беседа
	Отчетный концерт учащихся по итогам учебного года	28 апреля	Нравственное воспитание	Участие учащихся
МАЙ				
	Тематическая беседа на тему «Наше здоровье в наших руках»	2 неделя	Пропаганда ЗОЖ	Беседа
	Концерт в честь Дня победы	8 мая	Патриотическое воспитание	Выступление
	Концертная программа ко Дню семьи	15 мая	Тематическое поздравление	Творческий номер
	«Последний Звонок»	25 мая	Патриотическое воспитание	Выступление
	участие в церемониалах работы ЮНАРМИИ	Весь период	Патриотическое воспитание	Выступление

ИЮНЬ				
	Открытие и закрытие пришкольного оздоровительного лагеря		Патриотическое воспитание	Выступление

Планируемые результаты

- будет сформирована устойчивая потребность у детей к активной гражданской позиции и гражданской ответственности
- будут воспитаны морально-волевые и нравственные качества
- будет развита устойчивая потребность к самообразованию
- будут развиты творческие способности
- наличие положительной динамики роста духовно-нравственных качеств личности
- высокий уровень удовлетворенности родителей обучающихся жизнедеятельностью детей в кружке